LA STRAGE DE GL' INNOCENTI.

DEL CAVALIER MARINO.

VENETIA, MDCLXXIV.

Per Nicolò Pezzana.

Con Licenza de' Superiori, e Priuilegio.

In Lode
DELL' OPERA, E DELL' AVTORE.
DEL SIGNOR CLAVDIO ACHILLINI.

LA MARINA Sirena,
Benche sotterra essangue,
In questo Mar di sangue
Rinoua il canto, e rende l'aure immote;
E mentre si riscote
Dal gran sonno fatale,
Rende la strage istessa à se vitale.

DEL MEDESIMO.

Quel dolcissimo Cigno
Del Sebeto amoroso,
Su'l Margine pietoso
D'vn Meandro sanguigno,
Hoggi più, che mai dolce, auuiua il canto;
E questo sangue intanto,
Sangue, di cui faconda è la sua vena,
Si come auniua i lauri a le sue chiome,
Darà spirto vitale al suo bel nome.

DEL SIGNOR

DECIO MAZZEI.

SPezzan teneri Infanti eccelſe porte
Là nel ſupremo Ciel alti Cuſtodi:
E quì d'ingiuſto Rè l'ire, e le frodi
Fan rimaner da vn rio di ſangue abſorte.
Tu poi, cui le lor poppe offre la ſorte,
Nè di profana fonte il Pindo godi,
Cõ le lor faſce il braccio al Tempo annodi,
Fai ne le cune lor dormir la morte:
E quante eſcon da te linee potenti:
Tu ſpargendo l'acciar di pianto, e d'oſtro,
Scriui del tuo valor note lucenti.
Viui penna ſublime, il cui bel roſtro
Seppe à la ſete ſua trouar torrenti
Di latte, ſangue, lacrime, ed inchioſtro.

Del Signor Caualier

PIER FRANCESCO PAOLI.

COl proprio ſangue lubrica rendeſte
Voi la ſoglia Vital, figli Innocenti,
E per molli adagiar membra languenti,
Le dure tombe, e non le cune haueſte.
Vi poſe cruda man piaghe funeſte,
Pria, che labbro materno i baci ardenti:
E ne le vene, à ſugger latte intenti,
Co'l latte iſteſſo il ferro anco prendeſte.
Richiama à noua vita i pregi voſtri,
Per voi ſpargendo hor sù'l paterno lido,
Pelicano canoro, i propri inchioſtri.
Dica il Tebro, MARIN, dica la Senna,
Se in dar morte, in dar vita hà maggior grido
O la ſpada d'Herode, ò la tua Penna.

Soſ-

Sospetto d'Herode..

LIBRO PRIMO.

ARGOMENTO.

L'iniquo Rè de le tartaree grotte
Preuedendo 'l suo mal s'affligge, e rode;
Quindi esce fuor de la perpetua notte
Furia crudele à insospettir Herode.
Egli, che nel suo cor stima interrotte
Le quieti al regnar, di ciò non godé,
Ma per opporsi à la crudel Fortuna
I Satrapi à consiglio al fin raduna.

*MVsa non più d'amor, cantiam lo sdegno
Del crudo Rè, che mille Infanti afflitti
(Ahi, che non pote auidità di regno?)
Fè dal materno sen cader trafitti,
E voi reggete voi l'infermo Ingegno,
Nuntij di Christo, e testimoni inuitti,
Che deste fuor de le squarciate gole
Sangue in vece di voce, e di parole.*

*ANTONIO, e tu del grande Ibero honore,
Germoglio altier d'Imperadori, e Regi,
Chi non s'abbaglia al tuo souran splendore,
S'al Sole istesso l'ALBA tua pareggi,
O de più grandi Heroi specchio, e valore,
Che d'inuitta virtù ti glorij, e pregi,
Non dispregiar di sacre rime ordito,
Questo picciol d'honor serto fiorito.*

Nè fregiar di tai fior sì degna fronte,
La mia Musa deuota arrossir deue,
Di que' fior che nutrisce il chiaro fonte;
In cui d'acqua vital vena si beue;
Fior di cui mai non spoglia il Sacro monte,
O di Sirio, ò di Borea arsura, ò neue;
Da cui fuggendo alte dolcezze ascose,
Formano eterno mele Api ingegnose.

Tu che con tanto preggio, e gloria tanta
Di Partenope bella il fren reggesti;
Ch'Athene, ò Roma Heroe di te non vanta
Più degno, onde memoria al mondo resti,
Sì che lieta non pur celebra, e canta
La mia Sirena i tuoi famosi gesti,
Ma di tutto il Thirren l'onda sonora,
Il tuo nome immortal mormora ancora.

Sotto gli abissi in mezzo al cor del mondo
Nel punto vniuersal de l'vniuerso,
Dentro la bolgia del più cupo fondo
Stassi l'antico spirito peruerso,
Con mordaci ritorte vn groppo immondo
Lo stringe di cento aspidi à trauerso,
Di tai legami in sempiterno il cinse
Il gran Campion, che'n Paradiso il vinse.

Giudice di tormento, e Rè di pianto,
D'inestinguibil foco hà trono, e vesta,
Vesta, già ricco, e luminoso manto,
Hor di fiamme, e di tenebre contesta:
Porta (e sol questo è del suo regno il vanto)
Di sette corna alta corona in testa,
Fan d'ogn' intorno al suo diadema regio,
Hidre verdi, e Ceraste horribil fregio.

Ne

Ne gli occhi, oue mestitia alberga, e morte,
Luce fiammeggia torbida, e vermiglia,
Gli sguardi obliqui, e le pupille torte
Sembran Comete, e lampadi le ciglia,
E da le nari, e da le labra smorte
Caligine, e fetor vomita, e figlia,
Irracondi, superbi, e disperati
Tuoni i gemiti son, folgori i fiati.

Che la vista pestifera, e sanguigna,
Con l'alito crudel, ch'auampa, e fuma,
La pira accende horribile, e maligna,
Che'ncosumabilmente altrui consuma,
Con amaro stridor batte, e digrigna
I denti aspri di rugine, e di schiuma;
E de' membri d'acciaio entro le fiamme
Fà con l'estremo suo sonar le squamme.

Tre rigorose Vergini vicine
Sono assistenti à l'Infernal Tiranno,
E con sferze di vipere, e di spine
Intente sempre à stimular lo stanno,
Crespi han di serpi innanellato il crine,
C'horrida intorno al volto ombra lor fanno,
Scettro ei sostien di ferro, e mentre regna
Il suo regno, e se stesso abhorre, e sdegna.

Misero, e come il tuo splendor primiero
Perdesti, ò già di luce Angel più bello,
Eterno haurai dal punitor seuero
A l'ingiusto fallir giusto flagello,
De' fregi tuoi vagheggiatore altero,
De l'altrui seggio vsurpator rubello,
Trasformato, e caduto in Flegetonte
Orgoglioso Narciso, empio Fetonte.

Questi da l'ombre morte à l'aria viua,
Inuido pur di nostro stato humano,
Le luci oue per dritto in giù s'apriua
Cauernoso spiraglio, alzò lontano,
E proprio là ne la famosa riua,
Oue i christalli suoi rompe il Giordano,
Cose vide, e comprese, onde nel petto
Rinouando dolor, crebbe sospetto.

Mentre l'alta cagion de' gran conflitti
Esca, che accese in Ciel tante fauille,
Volge frà se gli oracoli, e gli editti,
E di sacri Indouini, e di Sibille.
Osserua poi vaticinati, e scritti
Mille prodigi inusitati, e mille;
E mentre pensa, e teme, e si ricorda,
L'andate cose à le presenti accorda.

Vede da Dio mandato in Galilea
Nuntio celeste à Verginella humile,
Che la'nchina, e saluta, e come à Dea
Le reca i gigli de l'eterno Aprile,
Vede nel ventre de la Vecchia hebrea,
Feconda in sua sterilità senile,
Adorar palpitando il gran concetto
Prima santo, che nato, vn pargoletto.

Vede d'Atlante i ghiacci adamantini
Sciorsi in riui di nettare, e di argento,
E verdeggiar di Scithia i gioghi alpini,
E i deserti di Libia in vn momento,
Vede l'elci, e le querce, e gli orni, e i pini
Sudar di miele, e stillar manna il vento,
Fiorir d'Engaddo à mezzo verno i dumi,
Correr balsamo i fonti, e latte i fiumi.

Vede de la felice ſanta notte
Le tacit'ombre, e i tenebroſi horrori
Da le voci del Ciel percoſſe, e rotte,
E vinti da gli angelici ſplendori,
Vede per ſelue, e per ſeluagge grotte
Correr Biſolchi poi, correr Paſtori
Portando lieti al gran Meſſia venuto
De rozzi doni il ſemplice tributo.

Vede aprir l'vſcio à triplicato Sole
La reggia oriental, che ſi diſſerra,
Scardinata cader vede la mole
Sacra à la bella Dea, ch'odia la guerra,
Gl'Idoli, e i ſimulacri, oue ſi cole
Sua Deità, precipitati à terra,
E la terra tremante, e ſcoppiar quanti
V'hà d'illecito amor nefandi amanti.

Vede dal Ciel con peregrino raggio
Spiccarſi ancor miracoloſa ſtella,
Che verſo Betthelem dritto il viaggio
Segnando và folgoreggiante, e bella,
E quaſi precurſor diuin Meſſaggio,
Fidata ſcorta, e luminoſa ancella;
Tragge di là da gli odorati Eoi,
L'inclito ſtuol de' trè preſaghi Heroi.

A i nuoui moſtri, à i non penſati mali
L'auerſario del ben gli occhi conuerte,
Nè men, ch'à Morte, à ſe ſteſſo mortali
Già le piaghe anteuede eſpreſſe, e certe,
Scoteſi, e per volar dibatte l'ali,
Che'n guiſa hà pur di due gran vele aperte,
Ma'l duro fren, che l'incatena, e faſcia,
Da l'eterna prigion partir no'l laſcia.

Poiche da' bassi effetti egli raccolse
L'alto tenor de le cagion superne,
Tinse di sangue, e di venen trauolse
Quasi bragia infernal, l'empie lucerne.
S'ascose il viso entro le branche, e sciolse
Ruggito, che'ntronò l'atre cauerne,
E de la coda, onde se stesso attorse,
La cima per furor tutta si morse.

Così freme frà sè. Ma d'altra parte
Stassi intra due, non ben'ancor sicuro.
Studia il gran libro, e de l'antiche carte
Interpretar s'ingegna il senso oscuro,
Sà, ne sà però come, ò con qual arte,
L'alto natal del gran parto futuro
D'ogni vil macchia inuiolato, e bianco
Douer' uscir di virginello fianco.

Onde creder non vuol del gran mistero
La marauiglia à i chiari ingegni ascosa,
Come possa il suo fiore hauere intero
Sì che Vergine sia Donna, ch'è sposa,
E poi, che'l vero Dio diuenga huom vero,
Strana gli sembra, e non possibil cosa,
Che lo spirto s'incarni, e che vestita
Gir di spoglia mortal deggia la vita.

Che l'incompreso, & inuisibil lume
Si riueli à pastor, mentre, che nasce,
Che l'infinito Onnipotente Nume,
Fatto sia prigionier di poche fasce,
Che latte bea con pueril costume
Chi di celeste nettare si pasce,
Che'n rozza stalla, in vil capanna assiso
Stia chi trono hà di stelle in Paradiso.

Che'l ſommo Sol s'offuſchi in picciol velo;
E che'l Verbo d'vn balbo vagiſca,
Che del foco il fattor tremi di gelo,
E che'l riſo de gli Angeli languiſca,
Che ſerua ſia la Maeſtà del Cielo,
E che l'Immenſità s'impiccioliſca,
Che la Gloria à ſoffrir venga gli affanni,
E che l'Eternità ſoggaccia à gli anni.

Et oltre poi, che humiliato, e fatto
Al taglio vbidiente, ancor ſe ſteſſo
Del gran Legislator ſopponga al patto,
Dal marmoreo coltel piagato anch'eſſo;
E'l Redentore immaculato intatto
Dal marchio ſia de' peccatori impreſſo,
Queſto la mente ancor dubbia gl'inuolue
Nè ben de' ſuoi gran dubbi il nodo ei ſolue.

Mentre à machine noue alza l'ingegno,
L'ombra del foſco cor ſtampa nel viſo,
Del viſo l'ombra in quell'oſcuro regno
E d'eterna meſtitia eſpreſſo auiſo:
Come ſuol di letitia aperto ſegno
Eſſere in Cielo il lampo, in Terra il riſo,
Da queſte cure ſtimulato, e ſtretto
Vn diſperato ohimè ſuelſe dal petto.

Ohimè (muggiando) ohimè (dicea) qual veggio
D'inſoliti portenti alto concorſo?
Che fia queſto? ah l'intẽdo, ah per mio pe[illegible]
M'auanza ancor l'Angelico diſcorſo.
Che non poſs'io torre à Natura il ſeggio,
E mutare à le Stelle ordine, e corſo,
Perche tanti del Ciel ſiniſtri auſpici
Diueniſſer per me lieti, e felici?

Che può più farmi homai chi la celeste
Reggia mi tolse, e i regni miei lucenti?
Bastar doueagli al men per sempre in queste
Confinarmi d'horror case dolenti.
Habitator d'ombre infelici, e meste,
Tormentator de le perdute genti,
Oue per fin di sì maluagia sorte
Non m'è concessa pur speme di morte.

Volse à le forme sue semplici, e prime
Natura soura alzar corporea, e bassa,
E de' membri del Ciel capo sublime
Far di limo terrestre indegna massa,
I no'l soffersi, e d'Aquilon le cime
Salsi, oue d'Angel mai volo non passa,
E se quindi il mio stuol vinto cadeo,
Il tentar l'alte imprese è pur trofeo.

Ma che non satio ancor voglia, e pretenda
Gli antichi alberghi miei spopular d'alme?
Che'n sè con modi indissolubil prenda
Per farmi ira maggior, l'humane salme?
Che poscia vincitor sotterrar scenda
Ricco di ricche, e gloriose palme
Che vibrando quà giù le fulgid'armi
Ne le miserie ancor venga à turbarmi?

Ah non se' tu la creatura bella,
Principe già de' fulguranti Amori,
Del Matutino Ciel la prima stella,
La prima luce de gli alati Cori?
Che come suol la Candida facella
Scintillar frà le lampadi minori,
Così ricco di lumi alti celesti
Frà la plebe de gli Angeli splendesti.

Lasso

Lasso, ma che mi val fuor di ſperanza
A lo ſtato primier volger la mente,
Se con l'amara, e miſera membranza
Raddoppia il ben paſſato il mal preſente?
Tempo è d'opporſi al fato, e la poſſanza
Del nemico fiaccar troppo inſolente,
Se l'inferno ſi lagna, il Ciel non goda,
Se la forza non val, vaglia la froda.

Ma qual forza tem'io? già non perdei
Con l'antico candor l'alta natura,
Armiſi il mondo, e'l Ciel: de' cenni miei
Gli elementi, e le ſtelle hauran paura,
Son qual fui, ſia che può, come potrei,
Se non curo fattor, curar fattura?
S'armi Dio, che ſarà? vò quella guerra,
Che non mi lece in Ciel, mouergli in terra.

Lodaro i detti, e ſolleuar la fronte
Le trè feroci, e rigide ſorelle,
E tutte in lui di Stige, e d'Acheronte
Rotar le ſerpi, e ſcoſſer le facelle,
Eccoci (diſſer) preſte, eccoci pronte
D'ogni tua voglia eſſecutrici ancelle,
Sommo Signor di queſto horribil chioſtro,
Tuo ſia l'imporre, e l'vbbidir ſia noſtro.

Prouaſti in Ciel ne la magnanim'opra
Ciò che sà far con le compagne Aletto,
Nè perc'hoggi quà giù t'accoglia, e copra
Ombroſo albergo, e ferrugineo tetto,
Men ſuperbir dei tu, che ſe là ſopra
Al Monarca tonante eri ſoggetto,
Quì ſiedi Rè, che libero, & intero
Hai de la Terra, e de l'Abiſſo impero.

Se valer potrà nulla induſtria, ò ſenno,
Virtù d'herbe, e di pietre, ò ſuon di carmi,
Inganno, Ira, & Amor, che ſpeſſo fenno
Correr gli huomini al sãgue, e trattar l'armi
Tu ci vedrai (ſol che ti piaccia) à vn cenno
Trar le ſtelle dal Ciel, l'ombre da i marmi
Por ſoſſoura la terra; e'l mar profondo,
Crollar, ſpiantar da le radici il Mondo.

Riſponde il fiero. O miei ſoſtegni, ò fidi
De la mia ſpeme, e del mio regno appoggi,
Ben le voſtr'arti, e'l valor voſtro io vidi
Chiaro la sù ne gli ſtellanti poggi.
Ma, perche molto in tutte io mi confidi,
Huopo d'vna però mi ſia ſol hoggi,
Crudeltà chieggio ſola, e ſol coſtei
Può trar di dubbio i gran ſoſpetti miei.

Era coſtei de le tre Dee del male
Suora ben degna, e fera oltra le fere,
E ſen gìa d'hor in hor battendo l'ale
A riueder quelle mal nate ſchiere,
Vaga di rinforzar l'eſca immortale
Al foco, onde bollian l'anime nere:
Nel più ſecreto baratro profondo
Del ſempre triſto, e lagrimoſo mondo.

Vlularo trè volte i caui ſpechi,
Trè volte rimbombar l'ombre profonde,
E fin ne gorghi più ripoſti, e ciechi
Tonar del gran Cocito i ſaſſi, e l'onde,
Vdì quel grido, e i ſuoi dritt'occhi in biechi
Torſe colei da le tartaree ſponde,
E per riſpoſta al formidabil nome
Fè ſibilar le ſerpentine chiome.

Casa non hà la region di Morte
Più de la sua terribile, & oscura,
Stan sempre à i gridi altrui chiuse le porte
Scabre, e di selce adamantina, e dura,
Son di ferro le basi, e son di forte
Diaspro impenetrabile le mura;
E di sangue macchiate, e tutte sozze
Son di teste recise, e membra mozze.

V'hà la vendetta in sù la soglia, e'n mano
Spada brandisce insanguinata ignuda,
Haui lo sdegno, e co'l Furor insano
E la Guerra, e la strage anhela, e suda.
Con le minaccie sue fremer lontano
S'ode la Rabbia impetuosa, e cruda,
E nel mezzo si vede in vista acerba
La gran falce notar morte superba.

Per le pareti abbominando ordigni,
Onde talhor sono i mortali offesi,
De la fiera magion fregi sanguigni,
In vece v'hà di cortinaggi appesi.
Rote, ceppi, catene, haste, macigni,
Chiodi, spade, securi, & altri arnesi,
Tutti nel sangue horribilmente intrisi
Di fratelli suenati, e padri vccisi.

In mensa detestabile, e funesta
L'ingorde Arpie con la vorace Fame;
E l'inhumano Erisiton di questa
Cibano ad hor, ad hor l'auide brame.
E con Tantalo, e Progne i cibi appresta
Atreo feroce, e Licaone infame.
Medusa entro'l suo teschio à la crudele
Porta in sangue stemprato à bere il fele.

La

Le ſpauentoſe Eumenidi Sorelle
Son ſempre ſeco, e ſempre in man le ferue
Furial face, intorno hà Iezabelle,
Scilla, Circe, Medea miniſtre, e ſerue.
Son de l'iniqua Corte empie donzelle
Le Parche ineſſorabili, e proterue
Da le cui man fur le ſue veſte ordite
Di negre fila di reciſe vite.

Circonda il tetto intorno intorno vn boſco,
C'hà ſol d'infauſte piante ombre nocenti,
Ogni herba è peſte, & ogni fiore è toſco,
Soſpir ſon l'aure, e lacrime i torrenti.
Paſcon quiui per centro, à l'aer foſco
Minotauri, e Ciclopi horridi armenti
Di Draghi, e Tigri, e van per tutto à ſchiere
Sfingi, Hiene, Ceraſte, Hidre, e Chimere.

Di Diomede i deſtrier, di Fereo i cani,
E di Therodamonte hauui i leoni,
Di Buſiri gli altari ampi, e profani,
Di Scilla le ſeuere aſpre prigioni,
I letti di Procuſte horrendi, e ſtrani,
Le menſe immonde, e rie de' Leſtrigoni,
E del crudo Sciron, del fiero Scini
Gl'infami ſcogli, e diſpietati pini.

Quanti mai ſeppe immaginar flagelli
L'implacabil Mezzentio, ò Gerione,
Ocho, Ezzellino, Falari, e con quelli
Il ſempre formidabile Nerone.
V'hà tutti, hauui le fiamme, hauui i coltelli
Di Nabucco, & Accabbe, e Faraone,
Tale è l'albergo, e quinci eſce veloce
La quarta Furia à la terribil voce.

A coſtei la ſua mente aperſe à pena
L'Imperador de la tremenda Corte,
Ch'ella di Dite in men, che non balena
Abbandonò le ruginoſe porte,
E la faccia del Ciel pura, e ſerena
Tutta macchiando di pallor di morte,
Sol con la viſta auuenenati al ſuolo
Fè piombar gli augelletti à mezzo'l volo.

Toſto che fuor de la vorago oſcura
Venne quel moſtro à vomitar l'Inferno,
Paruero i fiori intorno, e la verdura
Sentir forza di peſte, ira di Verno,
Potria col ciglio iſtupidir Natura,
Inhorridire il bel pianeta eterno,
Irrigidir le ſtelle, e gli elementi,
Se non gliel ricopriſſero i ſerpenti.

Già da l'ombroſe ſue ripoſte caue,
De la notte compagno, aprendo l'ali,
Lente, e con grato frutto il ſonno graue
Togliea la luce à i pigri occhi mortali;
E con dolce tirannide, e ſoaue
Sparſe le tempie altrui d'acque lethali,
In tranquilli ripoſi, e luſinghieri
S'inſignorian de' ſenſi, e de' penſieri.

Quando le negre piume agili, e preſte
Spiega le Erinne, e'n Betthelem ne viene
Che'n Betthelem lo ſc[illegible]o, à le moleſte
Cure inuolato, il Rè crudel ſoſtiene.
E qual già con facelle empie, e funeſte
Di Thebe apparue à le ſanguigne cene,
Ricerca, e ſpia de la magion reale,
Con ſollecito piè camere, e ſale.

La reggia all'hor del buon Dauid reggea
Ligio d'Angusto Herode, huom già canuto
Non legitimo Rè, mà d'Idumea
Stirpe, e del Regno occupator temuto.
Già'l Diadema Real de la Giudea
La progenie di Giuda hauea perduto,
E del giogo seruil gli aspri rigori
Sostenendo piangea gli antichi honori.

Scorso l'albergo tutto, à le secrete
Ritirato se'n và del gran palagio,
Là doue in placidissima quiete
Trà molli piume il Rè posa à grand'agio,
Non vuole à lui, qual proprio vscì di Lete,
Mostrarsi il mostro perfido, e maluagio,
Mà dispon cangiar faccia, e girle auante
Fatta pallida imago, ombra vagante.

Ciò che di Furia hauea, spoglia ad vn tratto,
E di forma mortal si vela, e cinge,
Giusippo à l'aria, al volto, à ciascun'atto
Quale, quanto ei si fù, simula, e finge.
Al Rè dal sonno oppresso, e soprafatto
S'accosta, e'l cor con fredda man gli stringe
Poi la voce mentita, e mentitrice
Scioglie trà'l sonno, e la vigilia, e dice.

Mal accorto tu dormi, e qual nocchiero,
Che per l'egeo di nembi oscuri, e densi
Cinto, à l'onde superba, al vento fiero
Obliato il timon pigro non pensi,
Te ne stai neghittoso, e il cuor guerriero
Ne l'otio immergi, e nel riposo i sensi,
E non curi, e non sai ciò, che vicino
Ti minacci di reo forte destino.

Sai,

Sai, che de' Reggi Hebrei del ceppo antico
Quasi d'arido stel frutto insperato,
Ammirabil fanciul, benche mendico:
Là trà le bestie, e'l fien pur dianzi è nato.
Del nouo germe, e te fatal nemico
Troppo amico si mostra il vulgo ingrato,
Gli applaude, il segue, e già cō chiara fama,
Tuo successor, suo regnatore il chiama.

O qual machine volge, ò quai disegna
Moti seditiosi; il foco hà in seno,
Il ferro in man; già d'occultar s'ingegna
Ne le regie viuande anco il veneno.
Nè v'hà pur vn, che l'ire à fren ritegna
Del rio trattato, ò che te'l scopra almeno,
Hor và poi tu cō l'armi, e con le leggi,
Popolo sì fellon difendi, e reggi.

uell'io che già per stabilirti in mano
De la verga reale il nobil peso,
Posi in non cale, e vita, e sangue; in vano
Dunque il sangue, e la vita hò sparso, e speso
Per più lieue cagion contro il germano
Proprio, e i propri tuoi figli hai l'armi preso,
Hor giaci, ò frate ad altre cure intento
Nel maggior'huopo irresoluto, e lento.

sù perche ti stai? qual ti ritarda
viltate, ò follia? destati desta,
orgi misero homai, scuotiti, e guarda,
uale spada ti pende in sù la testa:
eglia il tuo spirto addormentato, ond'arda
i Regio sdegno, e l'ire, e l'armi apresta
eco di ferro, e sangue, ombra fraterna,
uisibil m'haurai ministra eterna.

Così

Così gli parla, e poi l'Anfesibene
De le schiume di Cerbero nodrita,
Ch'al manco braccio auuiluppata tiene,
Venenosa, e fischiante al cor gli irrita;
E gli spira in vn soffio entro le vene
Fiamma, ch'auuiua ogni virtù sopita,
Ciò fatto entra nel buio, e si nasconde
Trà l'ombre più secrete, e più profonde.

Rompesi il sonno, e di sudor le membra
Sparso del letto infausto il Rè si scaglia,
Che benche ricco, e morbido, gli sembra
Siepe di spine, e campo di battaglia.
Ciò che d'hauer veduto gli rimembra
E ciò ch'vdì, ne la memoria intaglia,
Pien d'affanno, e d'angoscia à voto sfida,
Imperuersa, minaccia, & armi grida.

Come se larga man pascolo accresce
D'esca la fiamma, ò mantice l'alluma,
Ferue concauo rame, e mentre mesce
Il bollor col vapor, mormora, e fuma,
Gonfiasi l'onda insuperbita, & esce
Su'l giro estremo, e si conuolue, e spuma;
Versarsi al fine intorno, e nocer tenta
A quel medesmo ardor, che la fomenta.

Così confuso, e stupido quand'ode
Nouo solleuator sorger dal Regno,
Sentesi l'alma il fiero, e crudo Herode
Già di timor gelata, arder di sdegno,
Tarlo d'ingiuria impatiente il rode
Nè troua loco a l'inquieto ingegno,
E de la notte, ou'altri posa, e tace,
Quasi guerra importuna, odia la pace.

Già

Già per mille profetici presagi
Questo dubbio nel cor gli entrò da prima.
Poi da che vide i tributarij Magi
Nel suo regno passar da strano clima,
A rodergli i pensier crudi, e maluagi
Ritornò di timor tacita lima.
Hor, che i sospetti in lui desta, e rinoua
Il fantasma infernal, posa non troua.

Tosto, che spunti in Oriente il giorno
(Che l'aria ancora è nubilosa, e nera)
Vuol, che s'aduni entro'l real soggiorno
De' Consiglieri Principi la schiera.
Và de sergenti, e de gli Araldi intorno
La sollecita turba Messaggiera,
Et à capi, e ministri in ogni banda
Rapporta altrui, chi manda, e chi commanda.

Di che pauenti Herode? e quale acceso
Hai di sangue nel cor fero desire?
Humana forma il Rè de' Regi hà preso
Non per signoreggiar, ma per seruire.
Non à furarti il Regno in Terra è sceso,
Ma tè de' regni suoi brama arricchire;
Vano, e folle timor, c'habbia colui,
Che'l suo ne dona, ad vsurpar l'altrui.

Già per regnar, per guerreggiar non nasce
Fanciullo ignudo, e pouerel negletto,
Cui Donna imbelle ancor di latte pasce,
In breue culla, in pochi panni stretto.
I guerrier son Pastor, son l'armi fasce,
Il palagio real rustico tetto,
Pianti le trombe; i suoi destrier son due
Pigri animali, vn'Asinello, vn Bue.

Il Fine del Primo Libro.

Consiglio de' Satrapi.

LIBRO SECONDO.

ARGOMENTO.

Al Consiglio adunato il Rè palesa
Ciò, ch'à lui di temer porge sospetto,
Vrizeo, ch'à buon fin la mente hà intesa
Tenta l'ira crudel trarli dal petto.
Burucco, ch'à la strage hà l'alma accesa
A contrario pensier scopre l'affetto,
Giuseppe, che sognando il male intende,
Da Giudea ne l'Egitto il camin prende.

Haueano al carro d'or, ch'il dì n'apporta,
Rimesso il fren le matutine ancelle,
E'n sù la soglia de l'aurata porta
Giunto era il Sole; e fea sparir le Stelle;
E la sua vaga messaggiera, e scorta,
Fugando i sogni, queste nubi, e quelle,
Per le piagge spargea lucide ombrose
De la terra, e del Ciel rugiade, e rose.

Et ecco in tanto i Senatori vniti
Fur da le guardie in ampia Sala ammessi:
Doue al viuo trapunti, e coloriti
Serici simulacri erano espressi.
Haueano in se di Marianne orditi
Gl'infausti amori, e i tragici successi,
Spoglie di Babilonica testura,
Fregi superbi à le superbe mura.

De

De la ſala pompoſa il bel lauoro
Poco curanti, e i bei conteſti panni
Al Rè ſen giro, & ingombrar coſtoro
Del Senato real gli aurati ſcanni,
Di mano in man ſecondo i gradi loro
E del ſangue, e de' titoli, e de gli anni,
Quai più lontani à lui, quai più vicini,
Satrapi, Fariſei, Scribi, e Rabini.

Sù'l trono principal di regio arneſe
Pompa maggiore, e merauiglia prima,
Lo qual del Rè pacifico, e corteſe
Edificio mirabile ſi ſtima,
Immantenente il fier Tiranno aſceſe,
Gli altri intorno ſedenti, & egli in cima,
Il ſedil, ch'egli preme eletto, e fino
Forma hà di core, e'l core è di rubino,

Il pauimento, ou'ei poſa le piante,
Tutto di drappi d'or fulgido ſplende,
Di varie gemme lucida, e ſtellante
Ombrella Imperial ſoura gli pende,
Hà di ben terſo, e candido Elefante
Sei gradi intorno, onde s'aſcende, e ſcende,
Stanno due per ciaſcun de' ſei ſcaglioni
Quaſi cuſtodi a' fianchi, aurei Leoni.

Quiui s'aſſide, e'l foſco ciglio eſſangue
Volge tre volte à l'adunato ſtuolo,
Poi gli occhi al Ciel ſolleua ebri di ſangue,
Indi gli affigge immobilmente al ſuolo,
In atto tal che'n vn minaccia, e langue,
E porta eſpreſſo entro lo ſdegno il duolo,
Non piange nò, però che l'ira alquanto,
Come il vento la pioggia, affrena il pianto;

Scote lo ſcettro, e'l ſeggio, oue dimora
Tempeſtandol col piè, par c'habbia in ira,
L'aureo diadema, onde le tempia honora
Si trahe di teſta, e ſoſpiroſo il mira.
La bianca barba, & hiſpida talhora
Dal folto mento à pel à pel ſi tira.
Al fin tra lidi de l'enfiate labbia
Rompe l'onde del duolo, e de la rabbia.

Principi, e qual nouello alto ſpauento
Turba i ripoſi à le mie notti oſcure?
Quai fantaſmi, quai larue io veggio, io ſento?
Quai mi rodono il cor pungenti cure?
O noſtro ſtato human non mai contento,
O regie Signorie non mai ſicure,
Dunque nemica inſidioſa frode
Può ne la reggia ſua tradire Herode?

Verſami in gran penſier, ch'entro i confini
Di Betthelem l'vſurpator temuto
Del noſtro Regno, infra Giudei bambini
Già tant'anni predetto hor ſia venuto;
Vedi regi ſtranieri, e peregrini
Ricco recargli Oriental tributo,
Poi ſenza più tornar, rotta la fede
Per altro calle accelerarо il piede.

E vi giur'io per queſto ſcettro, e queſto
Capo real, ch'à me, non sò, s'io foſſi
Là preſſo l'Alba addormentato, ò deſto
Giuſippo innanzi il mio fratel moſtroſſi,
Con queſt'occhi il vid'io languido, e meſto.
I noti accenti, al cui tenor mi ſcoſſi,
Queſt'orecchie aſcoltaro, ò quai m'eſpoſe
De miei riſchi preſenti oſcure coſe.

Potei già de l'Arabia, e de l'Egitto
Fiaccar l'orgoglio, e'n disusati modi
Del falso Atemion d'Arbella inuitto
Rintuzzar l'armi, e superar le frodi:
Antigono lasciar rotto, e sconfitto,
Vccider Pappo, e'l mar vincer di Rhodi;
Schernir Pacoro, e vendicar potei
Contro il perfido Hircano i torti miei.

Et hor popolo inerme, e con paterno
Zelo amato da me sempre, e nodrito,
Vn fanciul non sò quale al mio gouerno,
Me viuo ancor fia d'acclamare ardito?
Et io dormo; & io taccio; e'l proprio scherno
Rè sprezzato sostegno, e Rè tradito,
E per vna pietà, ch'ad altrui porto
Contro me stesso incrudelisco à torto.

Strider per tutto intorno a queste mura
I nemici vagiti vdir già parmi,
Ahi vagiti non son, nè m'assicura
L'altrui tenera età, sento sfidarmi,
Strepiti son di guerra, e di congiura,
Son minaccie di morte, accenti d'armi,
Trombe guerriere, onde vil turba ardita
La mia pace conturba, e la mia vita.

Con silentio però duro, e mortale
Tante voci ammutir farò ben'io,
Voglio in vn mar di sangue vniuersale
L'ancora stabilir del regno mio,
Siasi innocente, ò reo poco mi cale
Sia giustitia, ò rigor nulla cur'io.
Purche col sangue, e con le stragi, e l'onte
La corona real mi fermi in fronte.

Sò, che la mia ruina ancor lattante
Và già crescendo entro la fasce occulta,
Già pargoleggia, e già vagisce infante;
Mà farò sì, che non fauelli adulta,
Veggio l'insidia rea, che ribellante
Già mi vien contro, e tacita m'insulta;
Mà venga pur quanto si voglia in fretta,
Che precorsa sarà da la vendetta.

Hore non trarrò mai liete, e tranquille
Tanto, che sparso in larga piazza ondeggi
Lago di sangue, e di sanguigne stille
Ritinta questa porpora rosseggi;
E la salute mia, quasi per mille
Occhi, per mille piaghe al fin vagheggi
Scritta à vermiglio, dentro'l sangue asperso
L'altrui perfidia, e'l mio timor sommerso.

Ditemi hor voi, che quì raccolti insieme
O miei fedeli, al commun rischio inuoco,
Haurò forsś'io le sourastanti estreme
Fiamme del Regno mio da curar poco?
O deggio pur, pria che più cresca, il seme
Primo ammorzar del già serpente foco?
E schiuando il mio mal con gl'altrui lutti,
Per vcciderne vn solo, vccider tutti?

Tace ciò detto, & al suo dir succede
Trà circostanti vn fremito confuso,
Qual fà tal'hor il mar, se Borea il fiede
Trà caui scogli imprigionato, e chiuso,
O qual, se carche d'odorate prede
Ronzando in cima à i fior, com'han per vso
L'api mormoratrici in sù'l nou'anno
A i lor dolci couili in schiera vanno.

Di

Di quel parlar, frà gl'altri suoi più cari
Vrizeo Sacerdote, il fin attese,
Huom, che per varie terre, e varij mari
Molto errò, molto vide, e molto apprese;
Poi già canuto in quei secreti affari
Per sè, per senno, à i primi gradi ascese;
E gran bosco di barba hirsuto, e folto
Gli adombra il petto, e gli auuiluppa il volto.

Porta egli il mel ne la fauella, & haue
In bocca gli hami, e ne la lingua i dardi.
Volto composto in placid'atto, e graue,
Fronte benigna, occhi modesti, e tardi,
Sciolse in candido stil voce soaue,
Et à gli accenti accompagnando i guardi,
Fuor de le labra in bel sermon sonoro
Versò fiume di latte, e vena d'oro.

Troppo (diss'egli) ò Sire alto periglio
In quel, che chiedi, à consigliarti io veggio
Se da te fia discorde il mio consiglio
Cadrotti in ira, e ciò nè vò, nè deggio.
S'al tuo fermo voler poscia m'appiglio
Contro il dritto, e'l deuer fia forse il peggio
Sarò à la patria, à Dio nemico espresso
Traditore al mio Rè, crudo à me stesso.

Pur non terrò ciò, che souiemmi, ascoso,
I prouai già ne l'età mia più fresca,
Ch'immaturo capriccio, e frettoloso
Raro adiuien, ch'à lieto fin riesca.
Nè dee tratto da l'impeto cruccioso
Altri cosa esseguir, che poi rincresca,
Perch'in huom saggio error graue si stima,
Pentirsi poscia, e non pensarlo in prima.

Fia dunque il tuo miglior, di quel sì fero
Desir, che lieue, e rapido trascorre
Con ritegno soaue, e dolce impero
Di ragion consigliata il fren raccorre,
Che, s'à giogo di legge il collo altero
Non hà libero Principe a sopporre,
Dritto è però, che chi la diè l'osserui,
Ond'essempio dal Rè prendano i serui.

Che gioua a gran Signor popoli, e regni
Sotto scettro felice hauer soggetti,
Et esser poi de gli appetiti indegni
Seruo infelice, e de vulgari affetti;
Sfrenati amori, irregolati sdegni
Son colpe sì ne' generosi petti;
Mà crudeltà de' l'altrui sangue ardente
Al Monarca del Ciel troppo è spiacente,

E se'n ogni alma ancor vile, e villana,
Che l'obliquo sentier segua de' sensi
Biasmo esser suol di questa rabbia insana
Hauer gli spirti oltre misura accensi;
O quanto meno in anima sourana
Cotale effetto, e'n regio cor conuiensi,
O quanto ei dee de l'empie voglie il freno
A crudel precipitio allentar meno.

Che sì come lassù lucida, e pura
Sempre è del Ciel la reggion sublime,
Nè mai basso vapor, nè nebbia oscura
Vela il suo chiaro, ò suo sereno imprime;
E come Olimpo in parte alta, e secura
Soura i folgori, e i nembi erge le cime;
Così petto reale, e nobilmente
Mai turbo, ò tuon di vil furor non sente.

Fù per ſpauento altrui, più d'vna legge
Con aſprezza, e rigor dettata, e fatta,
Che poi nell'eſſeguir, da chi ben regge
Con molle mano, e placida ſi tratta,
Conuien chi buon deſtrier frena, e corregge,
Ch'accenni di ferir, più che non batta:
E qual'hor Gioue i fulmini diſſerra
Molti atterriſce sì, mà pochi atterra.

Tolga il Ciel, ch'al mio Rè d'opra sì brutta
L'eſſecrabile eccesſo io perſuada:
Che la dolce mia patria orfana, e tutta
Del ſuo preggio maggior sfiorata cada;
Che sì nobil Città vota, e deſtrutta
Habbia a reſtar da Cittadina ſpada:
Pouera Signoria, vil Scettro indegno,
Duce ſenza guerrier, Rè ſenza regno.

Quel, che ſi vede è chiaramente aperto
Quel, che ſi teme è dubbiamente oſcuro,
Hor vorrai tu, già tante proue eſperto,
Trar di danno preſente vtil futuro?
E per vano timor d'vn riſchio incerto
Procacciar poco cauto vn mal ſicuro?
Vn mal, ch'apportator d'affanni eſtremi,
Sarà forſe maggior del mal, che temi?

Temi la guerra inſoſpettito, e vuoi,
Che tanta giouentù ſterpata mora?
Chi sà, ſe nato è già frà queſti tuoi
Come il nemico, il difenſore ancora?
Dimmi, dimmi per Dio, chi fia, che poi
S'armi in tua guardia, e ti difenda all'hora,
Se germogliante à la ſtagion acerba
Vn'eſſercito intiero hor mieti in herba.

Che dirà poi la fama? oimè la fama,
Che del falso, e del ver diuulga il grido?
Dirà, che per sanguigna auida brama
Ti fingesti rubello vn popol fido,
Popolo, che te solo honora, & ama,
Ch'à te lontano ancor dal patrio nido,
Infrà i tumulti de la regia sede
Serbò mai sempre vbbidienza, e fede.

Nè quel (come tu sai) creder fraterno
Simulacro vogl'io, c'hauer ti parue
Notturno innanzi, ò fur da gioco, e scherno
Falsi sogni, ombre vane, e finte larue,
O (quant'io credo) il tentator d'Auerno
Con così fatta illusion t'apparue?
Però che'l Rè del Ciel, sì come io lessi,
Angeli, e non fantasmi vsa per messi.

E poi, di questo Rè, che temi tanto
Scritto, che'l Regno esser quaggiù terreno
Non deue nò, ma spiritale, e santo,
D'amor, di gratia, e di dolcezza pieno,
Rè, che vestito di mendico manto
Di tesori immortali hà colmo il seno:
Temer dunque non dei, che porti guerra,
Se per dar pace al mondo è sceso in terra.

Mansueto, pacifico, innocente
Verrà, deposti i fulmini celesti,
S'armar volesse il suo braccio possente
A danni tuoi, deh qual difesa hauresti?
O come da l'essercito lucente
De gli alati guerrier campar potresti?
Chi può fuggir, come celarsi, ò doue,
Da lui, che tutto vede, e tutto moue?

O che

O che falſo è del tutto, ò ch'è verace
Queſto antico pronoſtico del regno,
Se vano e' fia, perche turbar la pace,
E de' tuoi ſuſcitar l'odio, e lo ſdegno,
Ben per me ſtimar vò, che ſia fallace,
Però che aſſai ſouente aſtuto ingegno
Sparge tai voci ad arte inuido, e rio,
Per irritar nel Rè gli huomini, e Dio.

Se ne le ſtelle poi ſcolpito, e ſcritto,
Se fermo è in Ciel, che'l gran Bãbin ſia nato,
Studio humano che vale; à che l'afflitto
Popolo affligi? à che t'opponi al fato?
Publichi in darno il diſpietato editto,
Fremi, furia, ſe ſai, minaccia irato,
Viuerà, creſcerà, ſott'alcun velo
Terrallo aſcoſo à tuo mal grado il Cielo.

Fuggi Signor di Rè crudele, e folle
Titolo infame, e con real clemenza
Qual feruido valor, ch'auampa, e bolle
Tempri maturo ſenno alta prudenza,
Soſpendi l'ire, e manſueto, e molle
Vſa giuſto rigor, non violenza,
Cerchiſi il reo più toſto, e di ciaſcuno
La pena vniuerſal porti quell'vno.

Più altre aſſai di cui ragioni il corſo
Stendea forſi in parlando il vecchio accorto,
Mà vide il Rè, del ſuo fedel diſcorſo
Quaſi ſprezzante il dir facondo, e ſcorto
Crollare il capo, e più di Tigre, e d'Orſo
Volger lo ſguardo diſpettoſo, e torto,
E'n fronte gli mirò ſcritto, e nel ciglio
Animo riſoluto odia il conſiglio.

Burucco era vn Baron d'astio, e di sdegno
Roco mormorador, nedrito in Corte,
Scaltro, doppio fellon, che'l Rege, e'l Regno
Per inuidia, e per altro, odiaua forte
Precipitoso, e feruido d'ingegno,
Vago di strage, e cupido di morte,
Che pietà non conosce, e che non cura
Tenerezza di sangue, ò di Natura.

Questi caluo la testa, e raso il mento
Era ancor di vigor fresco, e viuace,
Mà'l negro pel d'intempestiuo argento
Seminato gli hauea l'età mendace,
Poiche l'adulator gran pezza attento
Stette à quel ragionar saggio, e verace,
Nel superbo Tiranno i lumi affisse,
Sorse, inchinollo, indi s'assise, e disse.

Signor sudasti, e guerreggiasti, e quante
La destra tua vittoriosa, e forte
Nel nemico feroce, e ribellante
Sanguinose stampò piaghe di morte,
Tant'ella hà bocche lodatrici, e tante
S'aperse à gloria eterna eterne porte;
Onde puoi dir, c'hai con illustri affanni
Vinti in vn punto i tuoi nemici, e gli anni.

Quinci (con pace altrui) creder mì gioua,
Che non senza cagion temi, e pauenti,
L'inuidia, che'n altrui spesso si coua,
Esser può, che gran cose ardisca, e tenti,
E che tratti congiure, e che sommoua
Ad armeggiar tumultuarie genti,
Però che'l Ciel ne la real Altezza
Duo nemici congiunse, Odio, e Grandezza.

Po-

Popolo rozzo, indomito, e seluaggio,
Gente vaga di risse, e di riuolte.
Vulgo incostante, e presto ad ogni oltraggio
Reggi Signor, che calcitrò più volte.
Auuiso sia di Rè discreto, e saggio
Frenar quest'ire impetuose, e stolte.
I rischi riparar de le sciagure,
E i danni antiueder de le future.

Spegnesi di leggier breue fauilla
Pria, ch'in fiamma maggior s'auãzi, & erga,
Facil'è riuersar picciola stilla
Anzi, che d'acque il legno empia, e sõmerga.
Fredda piaga saldar quand'altri aprilla,
Vidi, e vidi piegar tenera verga;
Ch'al fin, se l'vna inuecchia, e l'altra indura,
Vana la forza è poi, vana la cura.

Opra sia di te degna, e di quel senno,
Che sotto l'elmo incanutì pugnando,
E fatto formidabile col cenno
Seppe trattar pria, che lo scettro, il brando,
Far contrasto à i principij, i quai si denno
Sempre curar, ma molto più regnando
Conuien, ch'attento vegghi, e che ben guardi
A quel, che puoi vietar non potrai tardi.

Di chi chi più non sà, che'n petto regio
Somma lode è pietà; ciò non negh'io.
Al fido, al buon, l'vsar pietate è fregio,
Indegno è di pietà, l'infido, il rio,
Oltre che poscia honor non hà, nè pregio
Quando ancor non sia giusto huom che sia pio
Son Giustitia, Pietà compagne, e quasi
De la Virtù real sostegni, e basi.

Più ti dirò. Sai ben, che in ſua radice
Ancor non fermo in tutto è queſto Impero,
Tenero, e freſco è il tuo dominio, lice
Sempre à Signor nouello eſſer ſeuero,
Anzi à terrore altrui non ſi diſdice
Farſi à torto tal'hor crudele, e fiero.
La ragion del douer cede à lo ſdegno,
O cede almen à la ragion del Regno.

Qual'hor di regno trattaſi, e d'honore
Ragioneuol partito è l'inſolenza;
E ne' caſi importanti aſſai migliore
E' la temerità, che la prudenza.
Ma prudenza par queſta, & è timore,
Codardigia, che volto hà di clemenza,
Non, ſe non dopò'l fatto, alcun penſiero
Hauer dee loco, oue ne và l'Impero.

Quand'altro ben da coſi fatto ſempio
Non ſegua, & altro effetto e' non ſortiſca,
Per la memoria almen di queſt'eſſempio,
Non ſia più mai chi di tradirti ardiſca,
E ſe di tanti pur ſolo quell'empio
Verrà, che campi, e che ſue trami ordiſca,
Tutti da ſtrage tal già sbigottiti,
Non haurà chi'l ſecondi, ò chi l'aiti.

Ma poniam pur, ch'alcun non ſia giamai,
Ch'à la corona tua machini inganno,
Da la fama à temer però non hai
Titolo di proteruo, e di tiranno,
Anzi di giuſto, e d'incorrotto haurai
Lodi immortal da gli huomini, che ſanno;
Che ſe ſeuero, e formidabil ſei
Con gl'innocenti, hor che farai con rei?

Aggiungi poi, che'l Rè del Ciel custode
Sempre è de' Regi, e protettor de' grandi,
Son carissimi à Dio, però, ch'ei gode
In terra hauer, ch'in vece sua comandi.
Hor se da lui fauoreggiato Herode
Con insoliti segni, e memorandi
Più d'vn'auiso n'hebbe, e più d'vn messo,
Questo mi tacerò, se'l sai tu stesso.

La noua in Ciel misteriosa Stella
Stella non fù, che quiui à caso ardesse,
Ma fù lingua di Dio, che'n sua fauella
Guardati, ò Rè Giudeo, parue dicesse;
E gl'indouini Heroi scorti da quella;
Che con voci trà noi chiare, & espresse
Cercando gian del Rè de' Palestini,
Che altro fur, che Messaggier diuini?

Ch'altri semplice plebe, e sempre vaga
Di nouità, volga à suo senno, e giri,
Stranio non è, mà, che sagace, e maga
Gente, e gente real dietro si tiri,
Sì ch'ella qual fatidica, e presaga
China l'adori, e stupida l'ammiri?
Altrui lasciando i proprij regni in cura
Per via sì lunga, e per stagion sì dura.

Questo è ben da temer. Punir l'agnato
Con supplicio commun, quand'altri il celi,
Gl'interessi affidar del regio stato,
Son giustissime leggi, e non crudeli.
Se certo è pur, che'l traditor sia nato,
E non è chi l'accusi, ò chi'l riueli,
Dunque tutti sõn rei, dunque dir puoi
Disleale, e rubel ciascun de' tuoi.

Altri, cui mille il cor molce lusinga
L'amor paterno, e la pietà de' figli,
Ch'ama gli otij domestici, depinga
Lieui l'ingiurie, e facili i perigli,
Ciò, che non è, pur come sia, s'infinga,
A suo senno, e piacer parli, e consigli,
O che molto timor de' danni sui,
O che poco pensiero hà de gli altrui.

Me, cui l'età non già, ma la fatica
Fatto anzi tẽpo hà biãcheggiar la chioma,
Che frà gente congiunta, e frà nemica
Fui già teco in Arabia, e teco in Roma,
Morso non riterrà, sì ch'io non dica,
Ch'à gran Rè gran sospetto è graue soma,
Tanto mi detta il ver, non tesso inganno,
Nè più miro al mio prò, ch'à l'altrui danno.

Io col Mondo, e col Ciel quì mi protesto
Giudici, e testimoni il Rege, e voi,
Ch'à i ripari del mal vuolsi esser presto,
Mozzar le lunghe, e non dolersi poi.
Sire che star ti val pensoso, e mesto,
Se l'arbitrio hai del tutto? e che non puoi?
La cosa à quel, ch'espresso homai si vede,
Indugio non sostien, pietà non chiede.

Tal'hor fisico esperto in braccio essangue
Fà volontaria, e picciola ferita,
Nè poche risparmiar stille di sangue
Suol, perche'l corpo, e'l cor si serbi in vita.
Spesso accorto chirurgo ad huom, che lãgue
Porge in atto crudel pietoso aita:
Incide, incende, e ne l'infermo loco
Pon per maggior salute il ferro, e'l foco.

Sommerganſi nel mar merci, e teſori,
Purche campi la naue, e giunga a riua,
Tronchinſi i membri ignobili, e minori,
Sol, che'l capo real ſi ſalui, e viua.
Reſti la pianta Hebrea di frondi, e fiori,
E d'inutili germi ignuda, e priua,
Perche'l ceppo maggior del regio ſtelo
Dritto s'inalzi, e ſenza intoppi al Cielo.

Pera pur l'innocente, e pera il reo,
S'à l'innocenza in grembo il mal s'annida,
In ſacrificio al regnator Hebreo
Trà mille giuſti, vn misfattor s'vccida,
Verſi ſpada real ſangue plebeo,
Cangian nemici, e non nemici (ei grida)
Vita ſeruil con gran ragion ſi ſpregia
Per ſottrarre à gran riſchio anima regia,

Così dic'egli, e con viè men turbato
Ciglio a'ſuoi detti il Rè peruerſo applaude,
Fermo in ſua fera voglia, e luſingato
Da dolce ſuon d'adulatrice laude.
Sorge, e dà toſto a i Principi commiato
Machinator di ſcelerata fraude,
E corre in guiſa pur di rigid'angue,
Inferocito, inuiperito al ſangue.

Tace, e più ogn'or lo ſtimola, e tormenta
Mordace cura, e feruidò penſiero,
E lo sferza la furia, e lo ſpauenta
Tema di morte, e geloſia d'Impero.
Che non fà, che non oſa, e che non tenta
Vn orgoglio tiranno, vn cor ſeuero?
Preſume sì, che temerario, e ſtolto
Vorria poter ciò, che poter gli è tolto.

Già

Già di Sion la notte empia ſorgea
Grauida d'armi, e di mortali ecclissi;
Nè tanto horribil mai la terra Hebrea
La vide vſcir de tenebroſi abiſſi.
Quanto ſi ſtende il Ciel de la Giudea
Di tartarea caligine copriſſi.
Sì foſco il mondo appar, che par, che debbia
Disfarſi in ombra, e conuertirſi in nebbia.

Intanto il Rè d'indugio impatiente,
Da l'empia crudeltà ſpinto, e commoſſo:
Menade ſembra, all'hor c'horribilmente
Rota ſe ſteſſa al ſuon del cauo boſſo,
Da timori ſolleciti ſi ſente
Tutto agitato il cor tutto percoſſo;
Mà in viſta è tal, che da ciaſcun veduto
Dee viè più, che temere, eſſer temuto.

Chiama i miniſtri, del furor ſuo ſtolto
L'impeto è tal, che fauellar mal pote;
E quaſi fiume in ſe medeſmo auuolto,
Ch'entro il rapido gorgo i ſaſſi arrote,
Soffoga i denti, e'l ſuon non ben diſciolto
Rompe con quel fragor frange le note,
Con cui da l'ime viſcere diſſerra
Prigioniero vapor concaua terra.

Vuol, che di quante madri il cerchio aduna
Di Betheleme, 'entro la regia ſoglia,
Con qualunque bambin gli accenti in cuna
Oltra l'anno ſecondo ancor non ſcioglia,
L'altro mattin ſenza reſtarne alcuna
Tutto il numero ſparſo in vn s'accoglie,
Così commanda, e'l ſuo decreto eſpoſto
La buccina real diuulga toſto.

Tace il fellon l'ordita froda, e vieta,
Che'l trattato crudel si scopra altrui,
E sotto altro color di cagion lieta
Vela l'insidie, e i fieri inganni sui,
Nulla le donne san de la secreta
Macchina, ch'apprestata è lor da lui,
L'editto altre conforta, altre sgomenta,
Parte pensa vbidir, parte spauenta.

Santa Pietà, s'estinta in Ciel non sei,
Poiche di terra in Ciel schiua fuggisti
Mira i fasti quaggiù, mira i trofei
De la nemica tua flebili, e tristi,
Perche non scendi homai? gl'oltraggi Hebrei
Son da te non curati, ò pur non visti?
Vedi, che schermo, ò scampo, onde non pera
D'Israele il buon seme, altro non spera.

Così vicina à rimaner Racchele
Orba de' figli in suon dolente, e pio
Querelando, se'n giua, e le querele
Giunte lassù la Dea benigna vdiò,
E vaga d'impedir l'opra crudele
Si stese à piè del tribunal di Dio,
Tolse il freno à la voce, e sciolse intanto
La vela al sospirar, la vena al pianto.

Occhi il tutto miranti, occhi diuini,
Sete forse (dicea) riuolti altroue?
O de gl'innocentissimi Bambini
V'è presente lo stratio, e non si muoue?
Vedete humani cori, anzi ferini
A quali infamie inusitate, e noue
Trae, mercè sol de l'empio infernal angue
Nata di fame d'or, sete di sangue.

Padre già più non ſei d'ira, e vendetta,
Qual foſti vn tempo, eſecutor zelante,
Dunque perche vuoi pur la tua ſaetta
Scoccar ſeuero, e fulminar tonante;
Forſe del puro Agnel l'hoſtia diletta
A la ſalute altrui non è baſtante?
Non è di viuo humor ſtilla, ch'ei verſi
Largo prezzo à comprar mille Vniuerſi?

Souenir pur ti dee, con quanto affetto
Già di Sion gli habitatori amaſti,
Sacerdotio real, popolo eletto
Città, ch'appellar tua ſpeſſo ſdegnaſti,
Eſſer d'ogni ſua porta, e d'ogni tetto
Cuſtode eterno, e difenſor giuraſti,
Giuramenti d'Amor, patti di zelo,
Hor può le leggi ſue rompere il Cielo.

Così toſto ti ſdegni? E ver, che ſante
Sono, e giuſte quell'ire, onde sfauilli.
Mà quel'Angelo è pure à te dauante?
O qual colonna in Ciel, che non vacilli?
Già non m'oppono al tuo voler coſtante,
Perche sì calde à te lacrime io ſtilli.
Sai, che tanto m'è bel, quanto à te piace,
E che ſol di tua voglia io fò mia pace.

Chieggioti ſol, s'alcun giuſto conforto
Fia douer, ch' addolciſca i miei dolori,
Che la ſpada ver me non vibri à torto
La libratrice de gli humani errori.
Qual dritto vuol, che reſti vcciſo, e morto
Il buon lignaggio Hebreo da' tuoi furori?
E che pur come reo dannato vegna
Chi non sà, che ſia colpa à pena indegna?

Se

Se piegar di costei non sò pregando
L'implacabile sdegna, e'l fero orgoglio
Pieghino te cui sol mercè dimando,
Queste suppliche amore, ond'io mi doglio,
Vaglianmi questi gemini, ch'io spando,
Giouinmi queste lacrime, ch'io sciogliò,
Soura l'incendio de' vicini mali
Piouano i fonti tuoi l'acque immortali.

Deh, se nulla in te può forza di prece,
Che'l tutto vince, e l'impossibil pote,
Che tal'hor pioue fiamme, e tal'hor fece
Fermar del Sol le fuggitiue rote;
E se'l preso flagel depor ti lece
Al tenor de l'altrui supplici note.
Volgiti à questi miei feruidi preghi,
Nè voler, ch'à pietà pietà si neghi.

Apri il grembo à le gratie, aprilo, e moui
Quel braccio homai, che l'vniuerso fece,
Viua la donna del Giordano, e proui
Frà tanti amari suoi stilla di dolce.
Sù l'incendio crudel diffondi, e pioui,
Con la man, ch'ogni duol ristora, e molce,
Da le non vote mai fonti superne
L'acque immortali, e le rugiade eterne.

Pietà così dicea. Gli alati Orfei
Doppiaro il canto, e sù le lire aurate,
Pietà, pietà de' pargoletti Hebrei,
Pietà sonaro, e risonar pietate,
Girò le luci il gran Motore in lei
Dal seggio, oue frà l'anime beate
Siede vnità distinta, e Triade vnita,
Corda di trè cordon, man di tre dita.

Nè

Ne la sua fronte, à gli Angeli sì cara,
Viue la Vita, e ne trahe cibo eterno.
Questa sol'è, che'ntorbida, e rischiara
La tempesta, e'l seren, la state, e'l verno.
Dal suo ciglio felice il Sol impara
De la face immortal l'alto gouerno.
Dal dolce de' sant'occhi ardente giro
Prendon le stelle, e'l Ciel, l'oro, e'l zaffiro.

Le fila sue ei non sò che conteste
Hà quel ricco, che'l copre habito santo,
Paion di Sol, s'el Sol, che dal celeste
Sole hà sol lo splendor, splende cotanto.
Luminosa vna nebbia egli hà per veste,
Nubilosa vna luce egli hà per manto,
Riluce sì, che la sua luce il vela,
E ne' suoi proprij rai se stesso celà.

Da se solo compreso, in se s'asconde,
Tutto, e parte à se stesso, e centro, e sfera
Immortal sì, ma non hà vita altronde,
Non hà morte, ò natal, sempr'è qual'era,
E mentre si communica, e diffonde,
Tutto crea, tutto moue, al tutto impera,
Il tutto abbraccia, e pur se sol contiene,
Sommo bel, piacer sommo, e sommo bene.

Noua pietà, ch'ogni rigor gli hà tolto,
Par, che nel cor del Creator si stampi,
Par, ch'i dolci occhi in lei fiso, e riuolto
Di doppio amor più viuamente auampi,
Arse di zelo, & inondò dal volto
Vn'abisso di fiamme, vn mar di lampi,
Onde tutto rigaro il sacro loco
Torrenti di splendor, fiumi di foco.

Tre-

Tremaro i Poli à la sua voce, e l'asse,
Che sostien la gran machina, si torse,
De le sfere sourane, e de le basse
Tacque il vario concento, e'l Ciel non corse
Tigri con Gange indietro il piè ritrasse,
Curuossi Atlante, e vacillaron l'Orse,
E da l'alta immortal bocca di Dio
Irreuocabilmente il fatto vscio.

O benedetta, ei disse, ò sola auuezza
Torcere il corso al mio diuin furore,
De l'eterne mie cure alta dolcezza,
Sacro trastullo, e mio celeste amore,
Gloria mia, mio tesor, e tenerezza
De le viscere mie trafitto il core
M'hà il tuo pregar, sono i tuoi prieghi ardēti
Ferrati di pietà, strali pungenti.

Mà come tanta gloria intende, e spia
(Non, che lingua l'esprima) oscuro ingegno
Meglio quel, ch'ei non è, che qual ei sia
Narrar può rozza penna, e stile indegno,
O (diss'egli, e baciollo) ò cara mia,
O caro, ò dolce, ò pretioso pegno,
Come rigido teco esser potrei,
Se tu mio parto, anzi me stesso sei?

Per te figlia, dal nulla il tutto io tolsi,
L'aria distesi, il foco in altò affissi,
Nel gran vaso del mar l'acque raccolsi,
Et al suo corso il termine prescrissi.
I fonti, e i laghi strinsi, e i fiumi sciolsi,
L'ampia terra fondai soura gli abissi,
E i fermissimi cardini del mondo
De la volta del Ciel supposi e'l pondo.

Per-

Per te la Luna, e'l Sole, e per te solo
Le stelle ornai di luce, ornai di moto,
Fei tra'giri del Ciel stabile il polo,
Creai mobili, e lieui Africo, e Noto,
Lo striscio à gli angui, à gli augelletti il volo
Diedi a le fere il corso, à i pesci il nuoto,
Di fior d'herbe, e di piante il suol dipinsi,
E'n quattro spatij il vago anno distinsi.

De le fatture mie fui poscia vago
Formar la somma, e sì fù l'huomo espresso,
Del teatro del Mondo illustre imago
Anzi del mondo è mio teatro ei stesso,
Ch'in lui sol mi trastullo, in lui m'appago,
E la sembianza mia vagheggio in esso,
Nobil fabrica, e bella, in cui si scerne
La cima, e'l fior de le bellezze eterne.

Mà dapoi, che'l meschino à perder venne
(Colpa sai ben di cui) gratia cotanta,
Corsi tosto al riparo, onde conuenne
La mia mano allargar pietosa, e santa,
Chi morir non potea, mortal diuenne,
E di spoglia terrestre ancor s'ammanta,
Fin ch'ei venga à fornir laggiù quell'opra,
Che commessa da me gli fù quà sopra.

Fermo è quassù, che'l sangue egli versando
Schiera ancor d'innocenti il sangue versi,
Pur, che la Chiesa mia, ch'ei và fondando,
Di fregi abondi, e di tesor diuersi,
Nè questa poi, c'hà la bilancia, e'l brando,
Meco mai d'alcun torto habbia à dolersi,
Figlia ciò non poss'io, nè voler voglio;
Ben sedar deggio in parte il tuo cordoglio.

Io

Io vò, ch'à queste mie vittime prime
Ad onta altrui, l'oltraggio in gloria torni,
Il duolo in gioia, e di splendor sublime
Ogni lor piaga al par del Sol s'adorni.
Vò, che se cruda man tronca, & opprime
Lo stame in terra à i lor teneri giorni,
In Ciel Parca immortale à la lor vita
Torca di biondo fil linea infinita.

E farò sì, che'l Rè del mondo oscuro
Resti, e seco il Tiranno empio schernito,
Tanto che sia quel tempo à pien maturo,
Ch'à lo scampo commun fù stabilito.
Cercheran del gran parto; egli securo
Fuggirà ben difeso, e custodito?
Fuga non di timor, mà ben di scherno,
Per vincer morte, & ingannar l'Inferno.

Disse, e fù fatto. Vna pennuta luce
De la beata Angelica famiglia
Vede il pensier di Dio, che fuor traluce
Dal cenno sol de le serene ciglia,
E del mondo, ch'eterno arde, e riluce
Verso il fosco, e caduco il camin piglia,
E co'remi de l'ali in vn momento
Nauiga l'aria, e và solcando il vento.

Leggiadra spoglia in breue spatio ammassa
D'aure leggiere, e di color diuersi.
Poi dal colmo del Ciel volando lassa
Precipitosamente in giù cadersi:
Pria de la sfera immobile trapassa
I fuochi, e i lampi fiammeggianti, e tersi,
Indi de' corpi lubrici, e correnti
Gli obliqui calli, e i lieui giri, e i lenti.

Vien-

Vienſene là, doue'l più baſſo Cielo
Di bianca luce i ſuoi chriſtalli adorna,
Nè de l'humido cerchio il freddo gelo
Sente, e ſen và frà l'argentate corna,
Giunge oue'l foco il rugiadoſo velo
Aſciuga de la Dea, che l'ombre aggiorna;
Nè l'offendon però gli ardor vicini,
O le fulgide penne, ò gli aurei crini.

Porta gli homeri ignudi, habile veſta
Gli ſcende in giù, ſotto il ſiniſtro fianco,
D'vn velo ſottiliſſimo conteſta
D'azzurro, e d'oro, e frà purpureo, e bianco,
Fendeſi in due la lieue falda, e queſta
Succinta, e brieue in sù'l ginocchio manco,
Mentre vola ondeggiando, e ſi dilata
Morde con dente d'or fibbia gemmata.

Spunta dal vago tergo in sù i confini
Gemina piuma, e colorata, e grande,
Satio d'amor il creſpo oro de' crini
Trecciatura leggiadra à l'aura ſpande,
Di piropi immortali, e di rubini
Faſcian l'eburnea fronte ampie ghirlande,
Chiude il bel piè, che mena alte carole
Trà gemme, che ſon ſtelle, oro, che è Sole.

Già la notte ſparia, benche ſepolta
Steſſe ſotterra ancor la maggior lampa,
Ma la fiamma celeſte a volo ſciolta
Fatta in Ciel Viceſole arde, & auampa;
E ventilando i vanni in ſe raccolta
Lungo ſolco di luce in aria ſtampa,
Ingannato il Paſtor laſcia le piume
Al tremolar del matutino lume.

Valle

Valle colà ne l'Ethiopia nera,
Cui corona di rupi alte circonda,
Oue per entro in sù'l meriggio asſera,
Dilata i rami, e incontr'al Sol s'infronda.
Quì con ſua pigra, e neghittoſa ſchiera
Il Rè de' ſegni hà la maggion profonda,
E quì frà cupe, e ſolitarie grotte
Suol ricouro tranquillo hauer la Notte.

Stan sù gli vſci, vn d'auorio, & vn di corno,
L'Oblio ſtordito, e l'Otio agiato, è lento
Stauui il Silentio, e fà l'aſcolta intorno
Cheto, e col dito sù frà'l naſo al mento,
Quaſi accennando al muto'o ſoggiorno,
Che non ſcota le fronde, ò fera, ò vento,
Vedi, non ch'altro, in que' ripoſti orrori
Giacer languide l'herbe, e chini i fiori.

Taccion per entro il boſco ombroſo, e cieco
L'aure, nè tuona il Ciel, nè canta augello,
Nè garriſce paſtor, nè riſpond'Eco,
Nè can latra giamai, nè bela agnello,
Se non, ch'à piè del taciturno ſpeco
Trà ſaſſo, e ſaſſo mormora vn ruſcello,
Lo cui rauco ſuſſurro, à chi là giace
Rende il ſonno più dolce, e più tenace.

Dentro l'opaco ſen de l'antro ombroſo
Romito habitator d'ombre ſecrete,
Steſo il ſuo letto d'hebeno frondoſo
Prende il placido Dio poſa, e quiete.
Di papaueri molli hà il capo ombroſo
Ne la ſiniſtra vn ramo intinto in Lete,
Sù l'altra appoggia la grauoſa teſta,
E di pelli di Taſſo è la ſua veſta.

Appena il ciglio stupido, e pesante,
E la fronte sostien languida, e lassa,
E traboccare accenna, e vacillante
Le tempie alternamenee alza, & abbassa.
Vicina al pigro Dio mensa fumante
Che nappi, e coppe in larga copia ammassa
Gl'inuita di cibi, e vini eletti, e rari
Nube d'odori a lusingar le nari.

Là drizzò ratto da gli Empirei scanni
L'Angelo il volo, e vide a schiere a schiere
Mille intorno vagar con bruni vanni
Simulacri fallaci ombre leggiere,
Non è però, ch' occhio celeste inganni
Illusion d' immagini non vere,
Anzi tosto a que'rai, che gli feriro,
Morfeo, Ithatone, e Tantalo fuggiro.

Trà'l negro stuol di quelle larue alate
Vola bianca, e lucente vna donzella,
Che di spoglia diafana velate
Porta le membra a merauiglia bella,
Ali hà d' argento, e qual pauon freggiate
D' occhi diuersi, e Vision s' appella,
Scorta del vero, e de' Profeti amica,
Del Rè celeste ambasciadrice antica.

Di christallo la fronte hà tersa, e pura
Doue scritte son tutte, e lineate.
Quante produce, ò può produr Natura
Forme giamai creabili, ò create.
Dio di sua man le scrisse, e la scrittura
E d' inchiostro di luce a lettre aurate.
Quì spesso a i cari suoi ciò, ch' altrui cela
Quasi in candido foglio apre, e riuela.

Qui-

Quì'l Peregrin Hebreo l'alto miſtero
De la ſcala del Ciel vide, e compreſe,
Quì de l'Egitto il ſanto prigioniero
De le ſpiche adorate il ſenſo inteſe,
Quì del popol diletto il gran guerriero
Mirò le fiamme in verde ſpina acceſe,
E quì leſſer del Ciel mille ſecreti
I veraci di Dio ſacri Poeti.

Quì l'amato diſcepolo ripieno
Di quel, che'n carte eſpreſſe alto furore
Eſſule in Pathmo, e prima a Chriſto in ſeno,
Gli occhi chiudendo, aprì l'ingegno, e'l core,
Quì rapito dal carcere terreno
Il Dottor de le genti al Ciel d'amore
Vide, a i ſenſi mortali in tutto aſcoſe
Non mai vedute, e non ſentite coſe.

Con queſta il diuin Nuntio in aria aſcende,
Indi ſoura la terra, e ſoura il mare
Dritto ver Betthelem l'ali diſtende,
Et a Giuſeppe addormentato appare,
L'alba, che sfauillante in Ciel riſplende,
Quell'auree impreſſion moſtra più chiare,
Con tutto quel, che nel mirabil viſo
Scarpel celeſte hà nouamente inciſo.

Ama l'Alba coſtei, brama l'Aurora,
E più ch'altra ſtagion, la mattutina,
Perche meno aggrauata, e più in quell'hora,
L'anima da la carne è peregrina,
Ella volgendo al ſanto Vecchio all'hora
La traslucida faccia, e chriſtallina,
D'ogni ſpecie ſegnato, il bel diamante
Del libro ſpirital gli offerſe auante.

Fermò Giuseppe entro le note impresse,
Che l'Angel gli additò l'interno sguardo,
E distinto di Dio l'ordin vi lesse,
Zelante, ch'al suo scampo ei sia sì tardo,
Ah fuggi, fuggi (era scolpito in esse)
Già non è sogno il tuo, sogno bugiardo;
Oracolo è di Dio vero, e fedele,
Fuggi la terra auara, e'l Rè crudele.

Troppo pur tu frà tante insidie, e tante
Giaci lento, e securo, hor sorgi, e pria,
Che del gran pegno le vestigia sante
Rintracci Herode, ò chi per lui ne spia,
Tronca gl'induggi, e col celeste Infante
Dritto verso Canopo hor'hor t'inuia,
Là fin c'habbi del Ciel nuouo messaggio,
Porrai termine, e meta al tuo viaggio.

Ben del tuo grande allieuo il gran cugino
Nato d'Elisabetta anco in secura
Parte condur lontano, e dal vicino
Esterminio campar, del Ciel sia cura,
Ei chiuso in selua il precursor diuino,
Benche in tenera etate, e non matura,
Guarderà da l'insidie; iui couerto
Gli fia l'antro Città, casa il deserto.

Và pur, nè d'auersari empi, e felloni
Timor t'affreni, ò di Tiranno rio,
Trà le fere, trà l'armi, e trà ladroni
Saluo n'andrai per tutte, è teco Dio,
Quì'l sonno, e'l sogno a l'atre lor maggioni
Ratto volar, quì vision suanio,
E quì l'Angel lasciolla, e sparue, e sparse
Luce, che l'abbagliò, fiamma, che l'arse.

De-

Destasi, e sbigottito, e stupefatto
Parla a la Vergin sua sposa, e compagna,
Che informata dal Ciel di tutto il fatto,
Non si sturba, non teme, e non si lagna,
Corre il vecchio a la culla, e quindi tratto
Lo Dio bambin, per tenerezza il bagna
Tutto di pianto, e con paterno affetto
Se'l reca in braccio, e se lo stringe al petto.

E'l bacia, e dice. E doue andremne, ò figlio,
O di padre in pietà figlio in amore?
Fuggir n'è forza il già vicin periglio,
O di quest'alma afflitta anima, e core,
Deh come intempestiuo è quest'essiglio
O del tronco di Iesse vnico fiore,
Co' piedi in fasce, e con non salde piante
Gir ti conuien peregrinando errante.

Fuggiam pur; verrò teco, al corpo infermo
Darà spirto, e vigor celeste aita;
Premette il Ciel per calle alpestre, & ermo
Al nostro tappinar la via spedita,
Padre, e Signor tù gli sia guida, e schermo
Guarda tù mille vite in vna vita;
Fà tù, ch'à buon camin drizzino il passo
Fra'l Bambin, debil Donna, e Vecchio lasso.

Così mentre parlaua il Balio Santo,
Già tutto accinto à maturar la fuga,
Già gli scorrea senza ritegno il pianto
Per la guancia senil di ruga in ruga,
Il pietoso fanciul l'abbraccia in tanto,
E di sua man le lagrime gli asciuga,
E compiangendo à le miserie humane
Laua del Vecchiarel le bianche lane.

Egli, che l'aria ancor trà chiara, e bruna
Vede, e che tutti ingombra oblio profondo,
De gli arnesi megliori vn fascio aduna,
E ne commette ad humil bestia il pondo,
Doue in vn cesto à guisa pur di cuna
Pon la salute vniuersal del mondo,
Deh perdona (dicea) se d'ostro, ò d'oro
Non t'accoglie, Signor, nobil lauoro.

Prema pur Rè superbo empio Tiranno
Le ricche moli, e gli ornamenti illustri,
Te defenda dal gel pouero panno,
Opera vil di rozze mani industri,
Se mal'aggiata quì sede ti fanno
Aride paglie, e calami palustri,
Sò, che lassù trionfi, e che ti sono
Regia il Ciel, manto il Sole, i Troni trono.

Sò, che sprezzi ogni fasto, e che non hai
Più preggiato tesor, che vn puro affetto,
E t'è sour'ogni pompa in grado assai
L'amor d'vn core, e l'humiltà d'vn petto:
Così ragiona, e ben'acconcio homai
Trà le ruuide piume il pargoletto,
La soma annoda, e con la Diua à piedi
Segue pian piano i pouerelli arredi.

Struggi la terra tu dolce natia
(Tiranno io non dirò) mostro d'auerno,
Pasci pur la tua rabbia iniqua, e ria
Di ciuil sangue, e di dolor materno,
Ecco in tanto da te per destra via
Sen và securo il Redentor eterno,
E giunge là, dou'egli mira, e sente
Da l'alte cataratte il Nil cadente.

Il Nilo assordator de' suoi vicini,
Inondator da le feraci arene,
Che pare quasi vn mar, che'n mar ruini,
D'orgoglio, e di furor sett'vrne piene,
Ch'à partir d'Asia, e d'Africa i confini
Da sconosciuta origine sen viene;
E mentre al mondo i termini prescriue
Pon due nomi diuersi à le sue riue.

Vede l'alte piramidi famose
Quasi monti de l'arte, e quasi altere
Per le stelle assalir, scale sassose,
Farsi colonne al Ciel, basi à le sfere;
E ricoprir sotto le spalle ombrose
Le piagge tutte, e le colline intere,
Vietando ogn'hor con la lor vasta mole
A le selue la luce, e'l passo al Sole.

E vede il Faro per gran tratto intorno
L'acque segnar di luminosa face;
E de la Sfinge il simulacro adorno,
De lo scarpel miracolo verace;
E'l Laberinto illustre, ampio soggiorno;
C'hà di ben sette regie il sen capace;
E'l gran muro fabril, che sì da lunge
Pelusio ad Heliopoli congiunge.

E quando il parto del superbo fiume,
Meride, il lago immenso indi discerne,
E le scole, e i Musei, del chiaro lume,
Che la Grecia illustrò, memorie eterne;
E di cedro, e di pece, e di bitume,
E d'humani cadaueri cauerne,
Pretiose conserue, onde vien poi
De la Mummia salubre il dono à noi.

De l'eterna progenie il lume, e'l caldo,
Ch'ouunque và soauemente irraggia,
Quasi del verno Sol verace Araldo
Vide, e sentì la Paretonia piaggia:
Nacque zaffir, topatio, ostro, e smeraldo,
Per la contrada inhospita, e seluaggia,
L'Orso, il Tigre, il Leon conobber Dio,
Et à lambirlo il Cocodrillo vscio.

Con stupor di natura, il manto vile
Spogliossi il Verno, e la canicie antica,
Sue pompe in lui la cortesia d'Aprile
Tutte versò con larga mano amica,
Et arricchì d'vn'habito gentile
La terra ignuda, e la stagion mendica:
Le spine ornò d'intempestiui honori,
E maritò con le pruine i fiori.

Anime lieui di vezzose aurette,
E con musici fiati allettatrici,
Trà Laureti, e Palmeti amorosette
Sussurrando scotean l'ali felici,
Con molli seggi d'odorate herbette
Lusingaro il Fattor valli, e pendici,
Piegaro il crin per riuerenza i monti,
E mormorando il salutaro i fonti.

Fuor del chiuso la testa il Nilo trasse
Per baciar l'orme virginali, e sante:
S'inchinar l'onde, & à le membra lasse
Alimento, e ristoro offrir le piante:
Ogni herba, e fiore ouunque il piè posasse,
Con gli odori odoraua il suo Leuante:
Belle gare mouean de gli arboscelli
Per benedirlo, e gli Angeli, e gli augelli.

Mille, e di mille fiamme intanto accesi,
Sparse con varie danze in varie torme,
Amoretti canori in aria stesi
De' santi peregrin secondan l'orme,
Quai son del volto ad asciugar intesi
L'humor notturno al fanciullin, che dorme:
Quai dal rigor de le gelate brume
A schermirlo con manti, e con le piume.

Spirto guerrier frà l'altre Etheree scorte
Cura hà dal Ciel d'assicurar la strada,
E di lucido vsbergo il petto forte,
Et armato la man d'ardente spada,
Quasi forier, per le vie dubbie, e torte
L'humil coppia precorre ouunque vada,
Simile à quello, al volto, & à la vesta,
Che l'vn vide sognando, e l'altra desta.

Qual di se stesso, e genitore, e figlio
Moue l'augel, ch'al par del Sole è solo,
Di foco il capo, e di piropo il ciglio,
Con ali d'ostro, e di Zafiro à volo,
Ammirando il diadema aureo, e vermiglio,
Del pomposo suo Rè l'alato stuolo
Lieto il corteggia, e con canora laude
Al miracol d'Arabia intorno applaude.

Cotal sen và fra cori eterni, e santi
Il campione immortal. Tutto confuso
Mira Giuseppe i lumi, ascolta i canti
Stringe le ciglia, aguzza il guardo infuso,
Mà vinto al folgorar di raggi tanti,
E tali accenti à sostener non vso,
Chiude cadendo attonito, e smarrito
De la vista i meati, e de l'vdito.

Mà diuina virtù l'egra pupilla
Rinforza, e'l debil ſenſo al ſanto Vecchio,
Et à l'occhio, che manca, e che vacilla,
L'oggetto affrena, & à l'infermo orecchio,
Sorge, e'ncontro al balen, ch'arde, e sfauilla
Con la tremula man ſi fà ſolecchio,
E del corpo ſenil l'antico incarco
Sù'l nodoſo baſton incurua in arco.

Poiche il vigore hà racquiſtato in guiſa,
Che'n sù le piante i graui membri appoggia,
Gli occhi leua pian piano, indi gli affiſa
Verſo il balcon de la ſtellata loggia,
E da feſtiue lacrime reciſa
Apre il varco à la voce in queſta foggia:
O del celeſte eſſercito pennuto
Fulgentiſſime ſquadre, io vi ſaluto.

Vi ſaluto, e v'inchino, e ſe le luci
Stupide alzar preſumo à sì gran raggi,
Tutto è ſol mercè voſtra, Empirei Duci,
Del gran Rè de le ſtelle alti meſſaggi,
Tù poſſente drappel reggi, e conduci
Lo ſtanco piè per boſchi ermi, e ſeluaggi,
Tù per rigide vie d'aſpre montagne,
Ne guida, e guarda. E così parla, e piagne.

All'hor per quanto ſtende in frà duo mari
L'ampio confin, dal manco braccio al dritto,
Le ſtatue eccelſe, i celebrati, e chiari
Idoli ſuoi precipitò l'Egitto:
Cadder di Tebe, e Menfi i ſozzi altari,
Di Faria, e d'Aſna, e quei del Greco inuitto
Giacquero Oriſi, & Iſi, e tacque Anubi,
Fiaccati in pezzi, e dileguati in nubi.

Qual

Qual ſuol ne la ſtagion tacita, e nera,
Vigilante à l'inſidie, & à le prede,
Di ladroni fuggir turba leggera,
S'improuiſo ſplendor gli occhi le fiede,
O qual d'augei notturni infame ſchiera,
Se roſſeggiar ne l'Oriente vede
I principij del dì, che fà ritorno,
Teme il Sole, e la luce, e cede al giorno.

Tal d'ogni nume perfido, e profano
L'ombre di forza, e di baldanza vote
Sparuer dinanzi al Vero, ond'altri in vano
N'atteſe il ſuon de le bugiarde note.
Pien di ſpauento, e di ſtupor dal piano
Le reliquie raccolſe il Sacerdote,
E de' ſuoi Dei, ch altro tremoto infranſe,
Le ruine, e i ſilentij indarno pianſe.

Quindi de' riti antichi à mancar venne
La ſuperſtition vana, e fallace,
E ne' petti credenti il ſeggio tenne
Di ferma, e ſtabil fe culto verace,
Dietro al folgor de le celeſti penne
Se'n gìa la cara al Ciel coppia ſeguace
E già da l'altrui froda empia, e villana
Libera in tutto, in tutto era lontana.

Non è però, per sì ſolinghe ſtrade,
Che'l corpo non le ſcota altra paura,
Non Tebe la magnifica Cittade,
Ricca di cento porte, e d'alte mura,
Non Hermopoli ancor da l'altrui ſpade
Stima à i ſoſpetti ſuoi patria ſecura,
Quindi Siene aprica à dietro laſſa,
E nel centro d'Egitto à Menfi paſſa.

Quì finche'l Ciel, ch'al patrio nido il tolse,
Altro volgesse il Vecchiarel mendico,
Trasse il figlio, e la sposa, e quì l'accolse
Pouero tetto di cortese amico,
Quì poi sagace artefice riuolse
La man rugosa a l'essercitio antico,
E quì lasciò del suo scarpello industre,
Dotto scultor più d'vn'intaglio illustre.

Fabro era esperto, e nel lauor fabrile
Possedea nobil'arte, alto disegno;
O prendesse a trattar con pronto stile
L'argento, e l'or, ò pur l'auorio, e'l legno,
Oltre che poi de l'animo senile
La miseria sferzaua il pigro ingegno;
Però ch'assai souente altrui consiglia
Necessità, di cui l'Industria è figlia.

D'hebeno, e cedro, e d'altri legni egregi
Ampie tauole scelse, e varie in esse
Formando, e vaghe imaginette, e fregi
De' Tolomei la lunga serie espresse;
La lampa de' nocchier, l'Vrne de Regi,
E del gran Nilo la feconda messe,
E per mercar con la fatica il vitto,
Tutti gli honor v'effigiò d'Egitto.

Da quest'opre tal hor famose, e conte,
D'vna in altra Città vulgate, e sparte,
Mercenario sudor de la sua fronte,
Solea d'oro ritrar non poca parte.
Di fortuna a schernir gli scherni, e l'onte
Questo studio gli valse, vsò quest'arte,
Procacciando a se stesso alcun sostegno,
A la dolce consorte, al caro pegno.

Il Fine del Secondo Libro.

Esſecutione della Strage.

LIBRO TERZO.

ARGOMENTO.

Da ſublime Palagio Herode mira
De la ſtrage crudel l'horrida ſcena,
Lo ſtuol, ch'infellonito il ferro gira,
Altri sbrana, altri peſta, & altri ſuena,
Traſitta nel figliuol piange, e ſoſpira,
E dimoſtra ogni madre amara pena,
Laſciata il Rè crudel l'eccelſa Reggia
Sù gl'Innocenti vcciſi empio paſſeggia.

DEH perche la mia lingua, e lo mio ſtile
Non punge al par de le crudeli ſpade,
Perche poteſſe in ogni cor gentile
Mille piaghe ſtampar d'alta pietade?
O perche la mia penna oſcura, e vile,
Ch'à ritrar tant'horror vien meno, e cade,
Del gran martirio Hebreo l'hiſtoria amara,
ARPIN, dal tuo pennello hor non impara?

Quella tua nobil man, che ſenſo, e vita
Dar ſeppe à l'ombre, & animar le tele,
Onde la ſchiera lacera, e ferita
Ancor ſente dolor, ſparge querele,
E quaſi à noua ſtrage ancora irrita
L'empio Tiranno, e'l feritor crudele,
Hor'à miei'nchioſtri i ſuoi color comparta,
Sì ch'emula al tuo lin, ſia la mia carta.

Sorse l'Aurora, e d'Israelle i figli
Volse honorar di lacrime pietose,
Insanguinò le violette, e i gigli,
Impallidì le porpore, e le rose:
Cinto di lampi torbidi, e vermigli
Sotto il vel de la notte il dì s'ascose.
Pareua il Sol con volto afflitto, e smorto
Giunto à l'Occaso, e pur sorgea da l'Orto.

Fuggite ò madri, e i dolci pegni amati
Portate in braccio à più securi nidi,
Ecco à lor danno, e vostro, ecco ch'armati
Mille ne vengon già fieri homicidi:
Ecco i lor fieri in alto, ecco vibrati
Fendon l'aure, odo i pianti, odo gli stridi,
Veggio i vostri sembianti almi, e leggiadri
Volti in pianto, in horror, fuggite ò madri.

Fabrica in Betthelem, ch'alta s'appoggia
Soura cento colonne, in mezzo siede,
Spatiosa, e capace, e quasi à foggia
Fatta di Tempio sferico si vede;
Che sala fosse anticamente, ò loggia
Del Rè de Cananei certo si crede,
Di quel gran Rè, che la Città Reina
Primiero edificò di Palestina.

Non volse il fier Tiranno à Cielo aperto
La tragedia mirar crudele, e mesta,
Mà quel portico scelse al Sol couerto
Opportuno theatro à l'empia festa.
Quiui sù d'vn balcon sublime, & erto
A riguardar l'vccision funesta,
E de le morti altrui le varie guise,
Giudice, e spettator lieto s'assise.

Pen-

Pensò fors'egli in cotal modo ascose
Tener sue frodi à la pietà celeste,
Ma non l'ascose à voi schiere pietose,
Angeli, che'l miraste, e ne piangeste;
E le piaghe stillanti, e sanguinose
Di propria mano ad asciugar correste,
Intenti ad arricchir di sì begli ostri
Il lucido candor de' manti vostri.

Quì, come prima il nouo dì s'aperse,
Venner citate, e quasi in chiuso agone,
Caterue innumerabili diuerse
Si racco'ser di madri, e di matrone,
Tosto, ch'entraro, e'n vista lor sofferse
Strano apparecchio d'armi, e di persone,
Trà pensiero, e stupor dubbie, e sospese,
Repentino terror tutte sorprese.

Haueano, al bando vbidienti, in schiera
Tratto di figli vn numero infinito,
De' quai ben'atto ancora alcun non era
A scior lingua perfetta, ò piè spedito,
Forma quei non intesa, e non intera
La parola trà voce, e trà vagito,
Questi con passo dubbio, e vacillante,
Accennando cader, moue le piante.

Hor come trà carnefici rinchiuse
Le sfenturate donne si trouaro,
Tutte ammutiro, e'n lor pensier deluse
Quasi calcati fior si scoloraro.
I fanciulli, che timidi, e confuse
Le videro languir, le stride alzaro,
Qual fuggia trà le mãme, e qual nel grembo
Chi col vel si copriua, e chi col lembo.

Sta-

Stauasi in alto soglio Herode intanto
Coronato di gemme, e'l petto, e'l tergo
Sotto il fin'ostro del real ammanto
Guernito hauea di luminoso usbergo:
Ma vago pur del fanciullesco pianto,
Più si compiacque in quel funesto albergo,
Ferro, e sangue il crudel hauer d'intorno,
Che di porpora, e d'or vedersi adorno.

Come predace augel, che d'alto mira
Stuol d'incaute colombe, i foschi cigli
Là drizza, arrota l'armi, aguzza l'ira
Del curuo rostro, e di pungenti artigli;
Così toruo, e trauerso il guardo gira
A le pallide madri, à i mesti figli;
Indi al suo banditor cenna dal palco,
Che dia la voce al concauo oricalco.

Quei dal tergo, onde pende, in mano il toglie,
Pon sù gli orli le labra, e mentre il tocca,
Nel petto pria, quant'hà di spirto accoglie,
Quinci il manda à le fauci, indi à la bocca
Gonfia, e sgonfia le gote, aduna, e scioglie
L'aura del fiato, e'l suon ne coppia, e scocca,
Squarcia l'aria il gran bobo, e'l Ciel percote,
E risponde tonando Echo à le note.

Vdito il segno de la regia tromba,
Ecco alzar mille man, mill'armi horrende,
Già sopra mille capi il ferro piomba,
Già fuor di mille piaghe il sangue scende,
Del pianto feminil l'atrio rimbomba,
Al grido pueril l'aria si fende,
Là tinti d'ira, e qui di morte i visi:
Fremono gli uccisor, gemon gli uccisi.

Quan-

Quanti l'vltimo ſpirito ſpiraro,
Ch'à i primi ſoſpiretti aprian l'vſcita?
Quanti morte acerbiſſima prouaro,
Che conoſciuta à pena hauean la vita?
Quanti del Limbo pria l'ombre miraro,
Che del mondo la luce alma, e gradita?
A quanti fù con diſuſato modo
Tronco il filo vital sù'l far del nodo?

O qual'era à veder fuggir tremanti
Per la reggia crudel fanciulli, e donne,
Tali furo i lamenti, e i gridi tanti,
Che non pur l'ampia cupula tremonne,
Mà molli al ſangue, intenerite à i pianti
Contan, che ſtatue intorno anco, e colonne
Pianger fur viſte, e da pietà commoſſe
Al ſuon de le duriſſime percoſſe.

Miracoli dirò. Fama è, che molti
Già di ſenſo, e di vita, e d'alma priui
Dal ferro micidial torſero i volti,
Forſe dal gran timor tornati viui.
Con le materne lacrime diſciolti,
Correan de' figli i ſanguignoſi riui,
Onde parea, che pallido, & eſſangue
Fuggiſſe anch'egli impaurito il ſangue.

Trema il gran tetto al ſuon di tante ſpade:
Ahi tetto infame, ahi ſcelerata mole.
Come il copre, e'l ſoſtien? forſe non cade
Per non tinger di ſangue i raggi il Sole:
Tù ſol perche non torci hor per pietade.
L'vſata via, ſe ciò veder ti dole?
Perche non celi almeno i chiari rai,
Se ſoſpirar, ſe lacrimar non ſai?

Le ſpade, che pur'hor terſe, e lucenti
Con lunghe biſcie balenar fur viſte;
Hor con horribil tratto il Ciel fendenti
Veggionſi roſſeggiar di ſangue miſte.
Aſcolta Herode i queruli lamenti,
Vede le morti ſpauentoſe, e triſte,
E quaſi aſſiſo à dilettoſa ſcena
Si fà gioco, e piacer de l'altrui pena.

Non così ſuole à lo ſplendor de l'oro,
Talor riconfortarſi animo auaro,
Come de ferri, onde perian coloro
L'infauſto lampo à la ſua viſta, e caro:
Nè non gli apporta à l'anima riſtoro,
Il rammarico acerbo, e'l pianto amaro
Che ſoglia altrui trà fiori, e gli arboſcelli
Canto di Ninfe, e melodia d'augelli.

Giouinetta gentil, prodigio in cui
Poſe ogni gratia Amor, s'ode in diſparte
Patteggiar con miniſtri, e pregar lui
Con le man giunte, e con le treccie ſparte
Me me feriſci, e campami coſtui,
Ch'è de l'anima mia la miglior parte.
Promette il disleal, promette, e ride,
Poi rompe il patto, e'n viſta ſua l'vccide.

Trionfa il feritor ſoura il ferito,
E poi, che l'hà ferito anco il minaccia,
Geme, e vagiſce l'vn l'altro il vagito
Col ferro in bocca, e'l gemito gli caccia.
Quei ſuelto à forza, e con furor rapito
Da le braccia materne, apre le braccia;
E la ſemplice bocca à chi l'impiaga
Sparge, e rende al crudel bacio per piaga.

Qual

Qual giouenca talhor, ſe da peſante
Maglio, ò mazza percoſſa auien, che caggia,
Il Torel non ſpoppato à lei dauante
D'angoſcioſi muggiti empi la piaggia,
O come Roſſignuol trà verdi piante,
Cui de l'amata ſua ſtirpe ſeluaggia
Habbia auaro villan votato il nido,
Feriſce il ciel di doloroſo ſtrido.

Tal diuenne colei, così la punſe
Punta d'acuto duolo, e venne meno,
Sù'l caduto figliol cade, e congiunſe
Mano à man, volto à volto, e ſeno à ſeno.
Stillò dal cor licor pietoſo, & vnſe
Le piaghe acerbe, ond'era ſparſo, e pieno,
Sciolſe ella gli occhi, egli le vene, e quanto
Egli di ſangue, ella versò di pianto.

In altro lato (ahi ferità) ſi mira
Pugnar la madre, e'l manigoldo inſieme,
L'vna tiene il fanciullo, e l'altro il tira,
L'vna nel piè, l'altro nel braccio il preme,
Di pietà ferue quella, e queſti d'ira,
Quei rugge, e latra, e queſta langue, e geme;
Et è la ſpoglia al fin di quel contraſto
La ſpoglia d'vn bambin lacero, e guaſto.

Perche, perche (dicea colei nel pianto)
Quel che nacque di me, da me diuidi?
Io l'hò con tanta cura, e ſtudio tanto
Allenato, e nodrito, e tù l'vccidi?
Parte de la mia carne è queſto manto
Da natura conteſto, e tù ne ridi?
Ch'io ami quel, che del mio ventre è nato,
Laſſa, è forſe tua ingiuria, ò mio peccato?

Ve-

Vccidi almen col caro suo germoglio
(Sola non la lasciar) la genitrice :
Sfoga pur nel mio sangue il fero orgoglio
Ch'assai n'hà più di lui questa infelice ,
Due morti almeno accoppia, altro non voglio,
Conceder tanto à crudo cor ben lice ,
S'egli hà colpa è mia colpa , egli errò meco,
Hor mi vaglia à mercè , ch'io mora seco.

Crudel , che cerchi ? e perche pur cercando
Nemico , ò reo , chi non ti offese , offendi?
Mà tu perche più indugi : e'n fino à quando ?
Come il folgor temuto in man non prendi?
Viene , mà vien Signor l'hasta vibrando,
Redentor già promesso , homai deh scendi,
Veggiati , e tema il dispietato mostro
L'auido spargitor del sangue nostro.

Così languia la sconsolata , e'n questa
Il mal difeso corpo , onde languia ,
Cade sbranato , e parte in man le resta,
Si fù troppo crudel , per esser pia .
Sù'l cadauere cadùta , e fà gran festa
Colui, c'hà forma humana , alma d'Arpia;
Nè sente altro dolor , se non , ch'egli habbia
Troppo picciole membra à tanta rabbia .

Al repentino inaspettato insulto
Stupide l'altre , e sbigottite stanno ,
Già d'hor in hor del tradimento occulto
Miran gli effetti , e la cagion non sanno.
Nè meno à se , ch'à i figli in quel tumulto
Temon la morte ; anzi timor non hanno,
Perche ciascuna per minor martire
Con la sua prole in braccio ama morire.

Tanto in vna di lor l'affanno acerbo
Pose d'ira, e d'ardir, che trà' crudeli
Ferri si spinse, e disse. O Rè superbo,
E perche questo à i serui tuoi fedeli?
Mà vendetta à vederne ancor mi serbo,
Se gli altrui giusti pianti odono i Cieli,
Se'l gran Rettor de' fulmini sourani
Mira con occhio dritto i torti humani.

Giouane donna honestamente bella
Pargoletto tremante in piè reggea
Quasi guida, e maestra; & egli, & ella
Somigliauano Amore, e Citherea.
Ma nè questi dapoi parue, nè quella,
Nè più bel Dio, nè la più bella Dea,
Che non hauria di Morte empio sergente
Lasciato vcciso l'vn, l'altra dolente.

Vestia quel masnadier giuppa contesta
Di sottil maglia, à guisa di corazza,
L'auanzo ignudo: hauea di ferro in testa
Rugginoso cappello, in mano vn'azza:
Frà quelle miserabili con questa
Larga s'apriua, e spatiosa piazza,
Quasi cinghial le sete aspre pungenti
Sporgea dal grugno, e fuor del grugno i dẽti.

Pianse la sfenturata, ei non vdilla,
E di man le rapì l'amato Amore,
Orfanetto pupillo, anzi pupilla
De gli occhi, occhio de l'alma, alma del core.
Mentre con piè non fermo egli vacilla,
L'orme segnando con incerto errore,
E' preciso al meschino in vn'istante
Il camin de la vita, e de le piante.

L'im-

L'impiaga, e suena, e fà che d'ogni vena
Non ancor ben formata, il sangue pioua,
Snida dal dolce albergo, anzi scatena
Da l'amata prigion l'anima noua.
Mà ne' membri minuti ancora à pena
Loco à la piaga il piagator ritroua,
Che maggiore è il pugnal del picciol busto,
E minore è del corpo il corpo angusto.

La madre il prende, e se l'accoglie al petto,
Peso, che già le piacque, & hor l'aggraua,
E i freddi spirti, e'l volto pallidetto
Con lacrime di cor riscalda, e laua:
Ella sì nel sembiante, e nell'aspetto
A l'estinto fanciullo egual sembraua,
Che distinguer da lui mal si potea,
Se non forse però, ch'ella piangea.

Vna ve n'hà, che del bel fianco ignudo
Misera, e del bel petto, e del bel volto,
Come può meglio, al caro suo fà scudo.
Ne soffrir sà, che le sia morto, ò tolto.
Mà le stà soura huom minaccioso, e crudo,
Che l'aureo crin s'hà intorn'al braccio au-
E del crespo fin'or le bionde pompe (uolto,
A scossa à scossa le diuelle, e rompe.

Ella, sì come tronco hedera cigne,
Al dolce pegno abbarbicata stassi,
Mà lui nel piè, lei ne la chioma stringe
Sì forte il fier, che al fin conuien, che lassi,
Poi con robusta man lo scaglia, e spinge
Contro il muro vicin frà duri sassi.
Pria però, che l'auuenti, e che'l percota,
Trè volte, e quattro intorno intorno il rota.

A

A quell'horrenda, e dispietata scossa
Nel fanciullo tremante, e sbigottito
Precorsa dal timore è la percossa,
Onde morto riman pria che ferito,
Al fin rotto le membra, infranto l'ossa,
Steso al suol tutto pesto, e tutto trito,
Per le labbra, e le nari in copia grande
Con la bianca midolla il sangue spande.

Nè di ciò pago ancor l'huom crudo, e rio
Con le piante calcandolo lo sprezza.
Ella (ch'altro non sà) riuolta à Dio,
E scoppiandole il cor di tenerezza,
Gridò, merauigliar non mi degg'io,
Ch'alberghi in petto human tanta fierezza,
Nè men d'ingiurie tanti, e tanti morti,
Mà di te Rè del Ciel, che lo sopporti.

Non lunge era vn villan di fier visaggio,
Rozo à gli arnesi, e spauentoso à gli atti:
Non credo, che sì rigido, e seluaggio
Là ne' monti Lucani Orso s'appiatti,
Porta l'ira ne gli occhi, in man l'oltraggio,
Fiero ne le fattezze, e più ne' fatti,
E graue tratta, e boscareccia ronca,
Ch'vsa à podar già tralci, hor membri trōca.

Questi contr'vn de' miserelli Hebrei,
Che de i labri materni i viui spirti
Suggea, si volse, e disse. Hor à costei
Che t'hà sì caro, io vò di sen rapirti.
Vò suiscerarti, e così poi di lei
Suiscerato figliuol potrai ben dirti:
Così dice, e l'assal: la donna ardita
S'oppon all'hor, mà più quell'ire irrita.

Lassa

Lassa, e che val contro furore armato
Feminil debolezza à far contesa?
Timor freddo le fà del proprio nato,
Amor poscia l'arretra, e tien sospesa,
Mentr'ella è in forse, e stassi in tale stato
Frà la sua propria, e frà l'altrui diffesa,
Ecco l'irreparabile ferita,
Che lei toglie di dubbio, e lui di vita.

Impiaga (ahi crudo) il figlio, e non ben anco
Satio sol d'vna morte, all'hora, all'hora
Trapassato à la madre insieme il fianco,
Fà, che colà di noua morte ei mora.
Passa, oue dentro il cor nel lato manco
L'amor materno il mantien viuo ancora,
E due volte gli vccide il suo diletto,
La prima in braccio, e la seconda in petto.

Contr'vna, che chiedea piangendo aita,
Soldato empio qual'Aspe, aspro qual'Orso,
Per priuar lei di figlio, e lui di vita,
Già leuato hauea'l braccio, e steso il corso;
Quando colei fatta dal duolo ardita
L'vnghia adoprando infuriata, e'l morso,
Il brando all'hor, che'n lui torcere il volse
Con intrepida man di man gli tolse.

Frà se stessa dicendo. Ah non fia vero,
Figlio di questo core vnica doglia,
Non fia, che man sì sozza, e cor sì fero
Trionfi mai di sì leggiadra spoglia,
Pria vò con atto rigido, e seuero,
Che chi latte ti diè, sangue ti toglia.
Vedranno hor'hor queste maluagie squadre,
S'io sò meglio homicida esser, che madre.

Ciò

Ciò detto, di sua man noua Medea
Il traffigge, l'uccide, e'n due lo spara,
E'n faccia al malandrin, che ne ridea,
Gitta in pezzi la carne amata, e cara,
Satiati (disse) e da la madre Hebrea
Incrudelir ne' propri figli impara,
Impara di ferir più fere guise
Da questa destra. E quì se stessa uccise.

Eran quì due, l'una d'vn parto solo,
L'altra ricca di due germane belle,
Premean queste in silentio il graue duolo,
Torcendo al Ciel le lacrimose stelle,
Verso colei, che l'unico figliuolo
Timida si stringea frà le mammelle,
Mosse il passo veloce, e'l braccio crudo,
Vn Giudeo tutto scalzo, e mezzo ignudo.

Lacero hauea, quasi farsetto indosso,
Ch'à pena il ricopria fin sù i ginocchi
Purpureo cencio; e di pel crespo, e rosso,
Dal mento gli pendean duo lunghi fiocchi,
Sgangherato la bocca, e i labri grosso,
Rabbuffato le ciglia, e bieco gli occhi:
Di sozzo ceffo, e di sparuta ciera
In somma tal, ch'era huomo, e parea fera.

Tacque la bella donna, e non disciolse
Voce, pianto, ò sospir, tacque, e sofferse,
Mà sì pietosa in atto il figlio tolse,
E volontaria al mascalzon l'offerse.
Che, se non ch'egli altroue i lumi volse,
Se non ch'ella d'vn velo i suoi couerse,
Vincealo il dolce sguardo, e'l ferro acuto
Fora di mano al feritor caduto.

Mà

Mà che? contro furor che val bellezza?
Strins'egli il ferro, e nel fanciul l'affisse:
Quei come suole ad huom, che l'accarezza
Ridendo à l'assassin, Babbo gli disse;
E spinto pur da pueril vaghezza,
La man stese al coltel, che lo trafisse,
Credendo dono, imaginando argento
L'acciar, ch'era di morte empio stromento.

Ei non mirollo, ò non curollo, e dritto
Là donde il riso vsciua, il ferro mise,
Ma come vide il pouerel trafitto
Languir morendo in sì dolenti guise,
Fatto quasi pietoso angue d'Egitto,
Si dolse, e lacrimonne ei, che l'vccise,
Mà sedate le lagrime, e'l cordoglio
Tosto poi la pietà cesse à l'orgoglio.

Volgesi a l'altra, e frà suo cor discorre,
Qual de' dui figli, e di qual colpo ei fieda,
Che dee far, lassa lei? chi la soccorre?
Doue farà, ch'aita inuan non chieda?
Fuggesi intorno, e quei la segue, e corre
Quasi ingordo Mastin dietro à la preda,
Ella vagante in questa parte e'n quella,
Sembra da lupo insidiata agnella.

Con quell'affetto, che del patrio regno
L'altre fiamme fuggendo il buon Troiano
Il vecchio genitore, e'l picciol pegno
Reggea col tergo à vn punto, e con la mano
Fatta de' cari suoi schermo, e sostegno,
Per inuolargli al predator villano,
Quinci, e quin li traea (pietoso impaccio,
Soauissima soma) i figli in braccio.

Mi-

Misera, mà che prò? fugge il periglio
Non campa già, che'n nouo mal trabocca,
Tal'augel del Falcon sente l'artiglio,
Mentre sottrarsi al Can tenta di bocca,
Ecco vn altro crudel, ch'al primo figlio,
Che il sen le sugge, vn dardo auenta, e scocca
E passa oltre le labra, onde la poppa
Già di latte, hor di sangue è fatta coppa.

Giunge in tanto più presto, e la minaccia
Con più forte armi il barbaro homicida,
Vede l'altro bambin, che trà le braccia
Stretto le giace, e la motteggia, e grida,
Poiche, con tanto amor teco s'allaccia,
Ragion non è, ch'io te da lui diuida,
Mà perche non si scioglia il caro nodo,
Fia gran pietà s'io nel tuo sen l'inchiodo.

Quel meschinel, qual timidetta Damma,
La qual ricouri à le sue siepi ombrose,
Dentro il solco di neue in cui di fiamma
Viuacissimi semi Amor ripose,
Smarrito allhor frà l'vna, e l'altra mamma,
Da la faccia del ferro il volto ascose,
E tanto hebbe di senno acerbo ingegno,
Che temer seppe morte, e fuggir sdegno.

Quantunq; in van, che'n lui la punta horrenda
Drizza il fellon, mà falle il colpo, & erra,
Crudel l'error, ma più crudele emenda,
Che lui traffigge, e lei traffitta atterra.
Egli le braccia aperte auien che stenda,
Ella in giù cade, e nel cader l'afferra,
Onde immobile tronco, e senza voce
Al figliuol crocifisso è fatta croce.

ARPIN chi vide mai con dotto ſtile
Da la tua man la carità dipinta,
Che di vaghi bambin ſchiera gentile
Habbia nel ſeno, e ne le braccia auinta,
Cotal parea leggiadra Donna humile,
Scompigliato il bel crin ſcalza, e diſcinta;
E'ntorno le fiorian teneri, e molli
De la progenie ſua cinque rampolli.

Benche del regio editto il fier tenore
Fuor che'nfanti da latte altri non chieggia
N'hauea coſtei di età poco maggiore,
Parte condotti à la ſpietata reggia.
Sì perche ſtretti di fraterno amore
L'vn con l'altro trattienſi, e pargoleggia,
Sì perche ella, oue moua, ò fermi il piede,
Diſgiunti ancor mal volentier gli vede.

Stauaſi il primo in picciola tabella
Le note ad imparar de la prima arte
Diſcepol nouo, e de l'hebrea fauella
Leggea le righe in lei vergate, e ſparte,
Quando la teſta ecco gli è tronca, e quella
Gli cade in ſen sù l'innocenti carte,
E l'eſtremo ſuo fato à lettre viue
Con vermigli caratteri vi ſcriue.

Moue colui ver l'altro il paſſo horrendo,
Poiche'l capo hà de l'vn ſciolto dal buſto,
Vedelo là, ch'vn pomo ei ſtà rodendo,
Pomo mortale, ahi troppo amaro al guſto,
Drizza à le fauci, ond'inghiottia ridendo
L'eſca dolce, e matura il ferro ingiuſto,
E gli fà con vn colpo acerbo, e forte,
Tranguggiando il pugnal morder la morte.

Iua

Iua il terzo trescando à salto, à salto,
Soura vn finto destrier di fragil canna,
Miser, nè sà qual repentino assalto
A morte crudelissima il condanna,
Ecco quel cuor d'adamantino smalto,
Pria con man lo schermisce, e poi lo scanna,
Ne lo spazzo l'abbatte, e quiui il lassa
A giostrar con la morte, e ride, e passa.

Del bel drappel reliquie assai leggiadre
Auanzauano ancora il quinto, e'l quarto,
Coppia, che fù da la dolente madre,
(Madre più non dirò) gemino parto,
L'vn rotando se'n gìa frà quelle squadre
Mobil palco per entro il sangue sparto,
E tutto intento al fanciullesco gioco,
Al periglio vicin pensaua poco.

Contro costui la destra, e l'armi stese
Rapidamente il feritor villano,
Mà la piaga mortal colà non scese
Dou'ei mirò, se ben non scese in vano;
Che frapostosi à caso, in se la prese
Non aspettata il suo vicin germano,
Diss'egli all'hor la tua follia s'incolpi,
Non la mia man, se vai furando i colpi.

Sotto la gonna all'hor colei si cela
L'vltimo che di cinque ancor le resta,
Mà che del proprio scampo ei si querela,
E col proprio vagir si manifesta;
E la froda pietosa altrui riuela
Ch'ascoso il tien de la materna vesta
Semplicetto che'egli è, ne sà tacere;
Perche non hà imparato anco à temere.

La mal'auenturosa, e mal'accorta,
Cui dà senso l'amor, vita il dolore,
Altro non sà che sbigottita, e smorta,
Piouer per gli occhi amaramente il core,
Ma l'auanza il vagito, e si fà scorta
Di cieco ferro, de l'hostil furore,
Segue la voce, e là donde deriua,
Per la traccia del suon la spada arriua.

Non così contro'l Nibbio empio, e maligno,
La domestica augella i polli coua,
Come colei dal Barbaro sanguigno,
Il mal cauto schermisce, e non li gioua;
Però che'l fier, che petto hà di macigno,
Brandisce il brando, e ne la strozza il troua
Giac'ei nel sangue horribilmente inuolto,
Trà i fraterni cadaueri sepolto.

Qual fù Niobe à veder, quando dal Cielo
Vide scoccar le rapide saette,
Onde in vn giorno i duoi Signor di Delo,
Orba la fer di sette vite, e sette,
Che visto al fin cader l'vltimo telo,
Al dolente spettacolo ristette,
E'l corpo per dolor stupido, e lasso,
Venne gelida selce immobil sasso.

Tal frà la stirpe sua mentre moriua,
Restò la tapinella instupidita,
Di color, di calor, di senso priua,
Senza moto, senz'alma, e senza vita,
Parea morta non già, mà men che viua,
Di bianco marmo imagine scolpita,
Di bianco marmo, se non quanto i figli
Fatto i candidi membri hauean vermigli.

Pur (tanto di vigor le dà pietate)
La mistura crudel. volge sossopra,
E và cercando le reliquie amate,
Oue la varia vccision le copra;
E le lacere membra insanguinate
(Reggendo amor la mano à sì fier' opra)
Per honorarle de le essequie estreme,
Sparse raguna, e le commette insieme.

E col pianto le laua, e dice. Ahi lassa,
Lassa, chi fia, che i miei soaui pegni,
La cui vista infelice il cor mi passa,
Di riunir, di risarcirm'insegni?
Altro non veggio, ch'vna horribil massa
Di frammenti auanzati à gli altrui sdegni,
Altro, ch'vn mucchio di sanguigni, e monchi
Squarciati brani, e dissipati tronchi.

Già soleu'io, non è gran tempo auanti,
Trattando di mia man serici stami,
Nel lin, che vi copria poueri infanti,
Con sottil'ago ordir fregi, e ricami,
Hor da ferro crudel ne' vostri manti
Quali, ahi quali vegg'io lauori infami?
Fiera man vi trapunse, & ecco in vui
Ricucir mi conuien gli squarci altrui.

Son queste, oimè, le forme altere, e vaghe,
Che da la genetrice in prima haueste?
O Stelle del mio mal sempre presaghe,
Le mie misere carni, ohimè son queste?
Queste son pur tra'l sangue, e tra le piaghe,
Riconosco pur'io l'amate teste,
Dunque così mi ritornate innanzi,
De le viscere mie miseri auanzi?

 O spec-

O specchi del mio cor, volti amorosi,
Ou'io me stessa vagheggiar solea;
O Soli di quest'occhi, occhi pietosi,
In ch'io mille dolcezze ogn'hor beuea;
O labra, onde pur'hor baci vezzosi,
Misti frà dolci risi, Amor trahea; (stro
Ahi qual seluaggio, ahi qual Tartareo mo-
Hà sparso il sangue mio nel sangue vostro?

Dato mi fusse almen toccar distinti
Que' mẽbri, oimè, che più toccando infrango:
Lassa, ch'io pur miseramente estinti
Piango i miei figli, e non sò quale io piango,
Perche d'atro pallor siete sì tinti,
Che dubbiosa, e confusa io ne rimango,
E l'effigie gentil del volto mio,
Cancellata dal sangue in voi vegg'io.

Se' tù colui, ch'io generai primiero?
Già non è questo il capo tuo reciso,
Chi fù che nel tuo busto (ahi scambio fiero)
Trasportato, e commesso hà l'altrui viso:
Figli, miseri figli, hor che più spero;
Sepolto è ne' vostr'occhi ogni mio riso,
Quì le cresce la doglia, e manca il pianto,
Secca han gli occhi la vena al pianger tanto

E suiene, e'l volto oscura, e la fauella
Perde, e fiato non spira, occhi non moue,
Sanguigna in tanto, e torbida procella
Da mille spade, in altra parte pioue,
Ben fù sotto Rè tale, e'n tale stella
Felice chi non nacque, ò nacque altroue,
Felice chi non nacque, ò nato poi
Diè fine il primo giorno à i giorni suoi.

Di

Di che ti lagni poi? di chi ti sdegni
Mondo vil, secol rozzo, oscura etate,
Che'n te viua l'inganno, e'l vitio regni,
Che sien lunge da te fede, e bontate,
Che virtù pianga, e seco i chiari ingegni
Languiscan tutti, e l'anime ben nate;
Se la bella Innocenza in cotal guisa
Quaggiù, fin da quel dì rimase vccisa?

Già scorre in fiumi il sangue, altro non s'ode
Che voci di dolor, strepiti d'ira,
Tutt'horror, tutt'è morte, e solo Herode
Lieti al tragico oggetto i lumi gira,
La fiera stragge, ond'ei festeggia, e gode
Trà sè lodando i colpi, intento mira,
E vedesi con voglie ingorde, e vaghe
Contar le morti, & aditar le piaghe.

Mentre la plebe addolorata, e trista,
Con pietosi ramarichi languisce,
Terror de la memoria, e de la vista,
Ostinato in sua voglia il Rè gioisce.
Qual serpe, che dal sol venen acquista;
Più la stessa pietà l'infellonisce,
Hà spumante la bocca, e gli occhi ardenti;
E si morde le labra, e batte i denti.

Sorto Herode dal loco, onde pur dianzi
Fù spettator de' suoi furor peruersi;
Più da presso si fece, e volse innanzi
Il macello tirannico vedersi,
Parean gli sparsi corpi, horridi auanzi
Di naufragio mortal, legni sommersi,
Il sangue pueril flutto crudele,
E le membra, e le fasce arbori, e vele.

Sù pegli immondi, e ſanguinoſi monti
(Spauentoſo à penſar) ſpatia, e paſſeggia,
Da i fianchi aperti, e da le rotte fronti
Vede che'l ſangue in gran diluuio ondeggia,
Pur come in chiari fiumi, ò in viui ſonti
Là per entro ſi ſpecchia, e ſi vagheggia;
E vuol de' miſerabili infelici
Miſurar di ſua man le cicatrici.

Sembra appunto di tana vſcito Drago
Con ale verdi, e con ſanguigne creſte,
Ch'al nouo ſol preſſo il natio ſuo lago
Le fauci aprendo horribili, e funeſte,
Terga le ſcaglie in vn feroce, e vago
Di ſquallid'auro, e rigido conteſte,
Et al dolce del Ciel lume ſereno,
Saetti da tre lingue ira, e veneno.

Vede di brutte macchie altri couerti,
Languidi, moribondi, e palpitanti,
Tra' confin de la morte ancora incerti,
Stringer le madri, & anhelar ſpiranti.
Altri già ſenza vita i cori aperti
Moſtrano ancora, e moſtrano i ſembianti
Effigiati di pietà, d'amore,
Atteggiati di pianto, e di dolore.

Altri il vital humor, che largo abonda,
E dal cor, non ſtagnato, ancor deriua,
Vomita per la bocca in sù la ſponda,
Quaſi naue ſdruſcita, e giunta à riua.
Vorrebbe à nuoto alcun sù per quell'onda
Morte fuggir, che'l ſegue, e che l'arriua,
Ma debile, mal viuo, e ſemimorto
Cade nel ſen materno, e more in porto.

De

De le Donne meschine altra le gote,
Altra la man si batte, e'l crin si frange;
Questa, mentre che'l sen squarcia, e percote
Vlula, non sospira, vrla, non piange,
Quell'altra fà con dolorose note
Del petto vn Mongibel, de gli occhi vn Gange
Chi del Rè, chi del Ciel si lagna, e stride,
Chi si duol del suo duol, che non l'vccide.

Altra ve n'hà, che taciturna, e sola
A l'estinto figliuol prostesa auanti
Stupida in atto, e senza far parola
Si distempra in sospir si strugge in pianti,
Altra al pianto pon freno, e si consola
In tor da terra i figli ancor tremanti,
E le fredde coglicndo aure fugaci
Stampa ne' labri lor gli vltimi baci.

Altra del corpicel pallido, e brutto,
Le squallidette, e lacerate spoglie,
Dentro alcun vel, che sia di sangue asciutto,
Pietosissimamente in braccio accoglie.
E mentre in acque il cor destilla tutto,
Mentre tutta in vapor l'anima scioglie,
Gli fà del petto suo stringendol forte,
Già cuna in vita, hor sepoltura in morte.

Stanchi già di mirar mà non satolli
Volgea cupido gli occhi Herode il magno,
E'n quei torrenti sanguinosi, e molli,
Dolce al cor si facea tepido bagno.
Già di vermigli, e torbidi rampolli
Homai tutto tranquillo era lo Stagno,
Se non quanto il crespaua in lieui giri
Auretta di mortiferi sospiri.

Il Fine del Libro Terzo.

Il Limbo.

LIBRO QVARTO.

ARGOMENTO.

Spinto da Herode il fier Malecche togliē
A viè più d'vn bambin l'alma, e la vita,
Quegli intanto sù'l figlio, e sù la moglie
Piange, e fente nel cor l'alma fmarrita,
Il gran Poeta Hebreo la lingua fcioglie,
E i vecchi Padri à rallegrarfi inuita,
Mentre lo ftuol de gl'Innocenti ei mira,
Ch'vnito verfo il Limbo il volo gira.

Carca di nembi, e foura l'vfo in tanto
Mefta la notte al mefto dì fuccefse,
Onde de' pargoletti in bruno manto
Parue l'efsequie accompagnar volefse.
Pioggia verfando gia, quafi di pianto
Da l'ombre fue caliginofe, e fpefse,
E da confufi fuoi muti lamenti
Eran gemiti i tuon, fofpiri i venti.

Contento sì, mà non à pien contento
In Palagio à ritrarfi il Rè ne viene,
E qual fucina, che del dianzi fpento
Foco il calore ancor viuo ritiene,
Contro i miferi pur l'empio talento
Frefco nel cor nodrifce, e ne le vene;
Temendo non ne fien per l'altrui cafe
Non picciole reliquie ancor rimafe.

Ma

Malecche à sè chiamò. Trà più felloni
Huom più fellone il mondo vnqua nō hebbe,
Nè, se gli Antropofagi, e i Listrigoni
Risorgessero ancor, forse l'haurebbe.
Malecche il Gebuseo, che trà ladroni
Nacque, e trà fere visse, e fero crebbe,
Diforme sì, che le sembianze istesse
Hauria (credo) il Terror, se corpo hauesse.

Oltre il mento pelato, e'l capo raso,
Oltre le tempie anguste, e'l ciglio hirsuto,
Trè denti hà meno, & hà schiacciato il naso
E ne gli occhi ineguali il guardo acuto;
Benche'l miglior de' duo rigato à caso
D'vn gran fregio à trauerso habbia perduto,
Ne la fronte, e nel volto hà per trofeo
Il carattere Greco, e'l conio Hebreo.

Và spia (dice) per tutto, e teco mena
Squadron d'armati, e se nascosto, e chiuso
Troui alcun viuo infante, vccidi, e suena.
Segui in ciò del tuo stile il solit'vso.
Farò (risponde) Hò ben dispetto, e pena
D'esser steril di figli, e'l Ciel n'accuso;
Per altro nò, se non perch'io vorrei
Sol per piacerti incominciar da' miei.

Mentre de' suoi furori infrà se stesso
Lasciar dispone Herode eterno essempio;
Malecche, à cui dal perfido commesso
L'ordine fù de lo spietato scempio,
I satelliti guida al fiero eccesso,
Non di Rè crudo essecutor men'empio;
Ma di Signor sì rigido, e proteruo
Non douea più pietoso esser il seruo.

Si come all'hor, che dopò i tempi adusti
A librar l'anno, ò bell'Astrea, ritorni,
E'l Sol con raggi temperati, e giusti,
Matura i pomi, e'ntepidisce i giorni,
Vanno schierati à depredar gli arbusti
A fila à fila turbini di Storni,
Onde mentre calar lunge gli mira,
L'vue sperate il villanel sospira.

Tal dopò se lasciando, ouunque auisa
Esser riposto alcun germoglio hebreo,
Traccia crudel di quella turba vccisa,
Lo stuol si sparge insidioso, e reo,
I palagi, e le rocche in quella guisa,
Che suol da gli Austri il combattuto Egeo,
S'odon sonar gli fanciulleschi accenti,
Di donneschi vlulati, e di lamenti.

Non altrimenti, che se prese, & arse
L'alte mura vedesse, e l'alte porte,
E le schiere nemiche intorno sparse
Scalare i tetti, e gridar sangue, e morte.
Parea l'afflitta Betthelem lagnarse,
E percotersi il petto, e pianger forte,
E sì alte mandò le voci a Dio
Che da' colli di Ramma il suon s'vdio.

Sotto la falce le tremanti biade,
Sotto l'aratro i tenerelli gigli
Cader soglion tal hor, sì come cade
Presso la madre il numero di figli,
Spandendo van l'ingiuriose spade
Di sangue cittadin fiumi vermigli,
E la misera plebe à mal sì graue
Altro saluo il morir scampo non haue.

Frà

Frà gli altri alberghi, in picciola casetta
L'oltraggioso Malecche à forza entrando:
Vede due figli à vaga giouinetta,
L'vno à piè, l'altro in sen, starsi posando
A l'vn con liete nenie il sonno alletta,
E col piè leggiermente il và cullando.
L'altro da' fonti candidi, e viuaci
Le sugge il latte, e più che'l latte i baci.

In cambio di saluto, ecco veloce
A quel, che dorme, il traditor s'auenta,
Alza la fiera, e formidabil voce,
E lo sueglia dal sonno, e lo spauenta,
Cala la spada horribile, e feroce,
E'n perpetuo letargo l'addormenta;
E gl'insegna a saper, come vicini
Hanno il Sonno, e la Morte i lor confini.

Poiche ne l'vn le prime proue hà fatte,
Nel poppator fanciullo il brando rota.
E da la nuca, ou'egli il fiede, e batte,
Gle'l fà per bocca vscir trà gota, e gota,
Quei sputa il cibo, e dentro il sangue, e latte,
L'Anima pargoletta ondeggia, e nuota
Scorre la punta ingiuriosa, e fella,
E conficca la lingua à la mammella.

Misera hauea colei di non perfetto
Altro parto immaturo il ventre pieno.
Passa il già nato, e giunge, oue al concetto
Era vital sepolcro il cauo seno. (stretto
L'vn chiuso in grembo, e l'altro in braccio
Mere, & ella in vn punto anco vien meno.
Chi mai caso sì strano intese, ò vide?
Vn colpo, vn corpo sol trè vite vccide.

Quin-

Quindi in altra magion s'apre l'entrata,
E'ncontro à nobil giouane si spinge,
Che la fresca ferita, e non saldata
D'vn circonciso suo ristagna, e stringe,
Et ecco alzando all'hor la mano armata,
Nel sangue, ch'ella asciuga il ferro tinge,
Et à piaga di legge il braccio forte
Accoppia à quel meschin piaga di morte.

Allhor colei per rauuiuarlo alquanto,
Porge la poppa al miserel, che langue,
Versa in grembo à la madre il figlio intanto
De la madre medesma il latte in sangue,
Versa del figlio stesso il sangue in pianto
Sù'l sanguigno figliuol la madre essangue
Laua il candido humor, mentre il vermiglio
Macchia il seno à la madre, il volto al figlio.

L'abbandona ciò fatto, e passa auda e
Di stanza in stanza à più secreti hostelli,
Cerca i recessi, e con lo stuol seguace
Lini, e lane riuolge, e coltre, e pelli,
In cauo letticiuol troua, che giace
Coppia di simitissimi gemelli;
E l'vn'à l'altro in guisa era congiunto,
Che i gemelli del Ciel pareano appunto.

La forma è pari, e differente il sesso
De la mal nata, e mal guardata coppia,
Viue in due corpi vari vn spirto stesso,
Vna vita in due cor gemina, e doppia,
Natura hà in lor egual sembiante espresso,
E pueril simplicità gli accoppia;
E qual Giano nouello in duo diuiso
Hanno il letto commun, com'hanno il viso.

Quel-

Quella cara vnion ruppe, e distinse
Malerche, e disse. O fortunata sorte,
Ecco pur quell'amor ch'ambo vi strinse
Sì dolce in vita, ancor v'vnisce in morte.
Se somiglianti il Ciel sì vi dipinse,
Non vò che l'vn'à l'altro inuidia porte,
Mà questo, e quel, come di par v'entraro
Vò che del mondo ancora escan di paro.

Ciò dice, e nel primier prima si cala,
E con la forte incontrastabil destra,
L'arrandella colà, d'onde a la Sala
L'aria, e il lume introduce alta finestra.
Precipita co'l piè giù per la scala
L'altro, e la scala è d'vna selce alpestra,
Sì ch'ei viene à pagar rotto, e battuto
Di sangue à ciascun grado ampio tributo.

Parea ciascun con gli vltimi singulti
Gemendo accompagnar l'essequie altrui,
Quasi innesto reciso in duo virgulti,
Egli per lei languiua, ella per lui.
Così non rei sentiro, e non adulti
La pena de gli adulteri ambidui;
Hebber ne le prime hore, e ne l'estreme
Vn ventre, vn letto, & vn sepolcro insieme.

Viensi doue modesta humil fanciulla
Custode à duo bambin siede, e compagna,
L'vno in conca dimora, e l'altro in culla.
L'vno in lauacro tepido si bagna,
L'altro frà bianchi lini si trastulla,
Ride per vezzo l'vn, l'altro si lagna.
Nati già di duo ventri, e d'vn sol padre,
Ond'à l'vno è madrigna, à l'altro è madre.

Quan-

Quando la miserella entrato scorge
L'assalitor, che d'improuiso arriua,
Lascia il figliastro entro la cuna, e porge
Soccorso al figlio, onde si salui, e viua.
Prendelo in braccio incontanente, e sorge
Stupefatta, smarrita, e fuggitiua;
Pur ver l'altro fanciul ritienla à freno
Pietà se non materna, humana almeno.

Corre con quel, che partorì da l'aluo
Verso colui, che di campar desia,
Ahi folle, e le conuien, che quel che saluo
Tolse pur dianzi a l'acque, al ferro dia.
Malecche il fier con Barabasso il caluo
Punì la pietosissima follia.
E fece ad ambo auante al suo cospetto
Sepolcro il vaso, e cataletto il letto.

Vinta colei da la souerchia ambascia
Gela, e trema nel cor, nel volto imbianca,
Piombar nel suol si lascia, e già la lascia
A vista sì crudel l'anima stanca,
Quei strangolato da la propria fascia
Si contorce, e dibatte, e more, e manca.
Questi, trà'l latte, e'l piãto, e'l sãgue, e l'onda
Suenato cade, soffocato affonda.

Giunse, oue poi di Cittadini inermi
Pouera famigliola era raccolta,
Vna frà lor ne gli anni suoi men fermi
Himeneo stretta a penn, hauea disciolta,
Ma di ben quattro assai leggiadri germi
Fecondata la prima in vna volta,
Hor'in vn anno sol fatta si vede
Sposa, vedoua, madre, e senza herede.

Duo di lor per il collo hà tosto preso
Malecche, vn per le gambe, vn per le braccia
Vn ne lancia col calcio al foco acceso,
Vn battuto nel suol col piè ne schiaccia,
Vn ne traccella ad vna traue appeso,
Vn nel pozzo domestico ne caccia,
Così con vario vniuersal tormento
Hebbe ciascuna morte vn'elemento.

Chi contar potria mai le varie spoglie,
Onde Morte se'n gìa superba, e ricca?
Qual dal tenero busto il capo scioglie,
Qual da l'homero molli il braccio spicca,
Quei del fiato à la gola il varco toglie,
Quei nel fianco tremante il ferro ficca.
E frà rabbia, e terror, frà doglia, e lutto
Il Furor con le furie erra per tutto.

Braccia da' busti lor tronche, e recise,
Seminate hanno il suol gole strozzate,
Teste, quai da secure aspro diuise,
Quai con man rotte, e quai con piè calcate
Trescar morte veggendo in tante guise,
Se medesma abhorrì la Crudeltate,
Nè lasciaua però d'esser crudele,
Mà'l dispetto al suo tosco accrescea fele.

Et ecco già, c'homai si leua, & esce
L'alba da l'Indo, a'l Sol non molto è lunge,
E'l Ciel l'ombre co'rai confonde, e mesce,
E marito à la notte il dì congiunge.
Si rode Herode, e l'aspettar gl'increſce,
Tale stimulo ardente il cuor gli punge.
Sorge, e riueste i Regij arnesi, e toglie
L'aurata verga, e le purpuree spoglie.

In-

In tanto il gran palagio ode repente
D'alti strepiti, e fiochi vlular tutto,
E di serui, e di ancelle intorno sente
Suoni di palme, e gemiti di lutto,
Et ecco arriua vn messaggier dolente
Pallido in vista, e d'atro sangue brutto,
Ch'anelando, e sudando in apparire
Al Rè s'inchina, e poi comincia, ò Sire.

Vn son'io di color ministro indegno,
Cui de la fiera vccision commesso
Fù hiersera l'incarco, & hor ne vengo
Poco à te lieto, e fortunato messo,
Lungo à narrar del tuo sublime sdegno
Fora distintamente ogni successo
Historia memorabile, di cui,
(Vagliami teco il ver) gran parte io fui.

Sotto il Vessillo tuo (sì come imposto,
Da te stesso ne fù) partimmo noi
Duce, e campo Malecche, e gimmo tosto
Veloci ad esseguir gli ordini tuoi.
V'era tal, ch'era pronto, e pur disposto
Ne venia per grandirti à i danni suoi,
Piani dunque n'andammo, e taciturni,
Chiusi da l'ombre, e da gli horror notturni.

Presa fù la gran piazza, e tutti i lati,
Quinci, e quindi sbarrando ambe le porte,
Chiusi fur d'ogni intorno, e circondati,
Da custodi fedeli, e guardie accorte,
Acciò che altrui frà vigilanti armati
Non potesse la fuga aprir la Sorte.
Fece per tutto il Capitano allhora
Squillar la tromba garrula, e canora.

E'n virtù comandò del Regio editto,
A ciascun, che per vso armi vestisse,
Che de l'albergo, e del confin prescritto
In guardia fuor de la Cittate vscisse.
Nè mentre vn reo di capital delitto
Cercando ei giua, altro impedirlo ardisse.
Vn reo, che quiui occulto in grande impresa
Hauea del Rè la maestate offesa.

Alcun non fù de Cittadin nè lento
Ad esseguir, nè ad vbbidir ritroso,
Quindi di borgo in borgo in vn momento
Si spiò de' bambin per l'aere ombroso,
E sappi, che del numero già spento
Trouammo assai maggior l'auanzo ascoso,
Onde fù con diuerse aspre ferite
Rotto il tenero stame à mille vite.

Fuorche strida, e sospir, pianti, e singhiozzi,
Altro non si sentia per ogni parte,
Vedeansi entro gli alberghi immondi, e sozzi
Trionfar Morte horribilmente, e Marte.
Colà fascie squarciate, e membri mozzi,
Quì nel sangue notar viscere sparte.
Se ciò ch'allhor fec'io silentio hor copre,
Bello è il tacer, là doue parlan l'opre.

Stamane poscia in sù'l ritorno, quando
Già l'eccidio notturno era fornito,
Impensato accidente, e miserando
Ne si fè incontro, ò caso empio inudito!
Deh stato fosse il tuo real commando
Da' tuoi serui Signor meno vbidito,
Mà che sapea semplice turba; e quale
Colpa hauer può di volontario male.

Trap-

Troppo la nostra man fù presta, e pronta,
Troppo la voglia a sodisfarti intensa
Ebri di sangue i cori, e d'ira, e d'onta
Ciechi eran gli occhi, e cieca l'aria, e densa,
Fù scusabile error. Così racconta,
E quì lega la lingua, e tace, e pensa,
Mà lo stimola Herode; e quei rasciolta
La voce, il parlar segue, e'l Rè l'ascolta.

Mentre, esseguito a pien l'alto statuto
(Sì come io dissi) il nostro stuol venia,
Ne venne ad incontrar scudiero astuto,
Secreta di Malecche, e fida spia;
E ne scorse colà, doue veduto,
Disse, furtiuamente hauer tra via
Con duo Bambini auolti entro la gonna
Fuggirsi in chiusa parte ignota Donna.

Non lunge dunque da quest'alta reggia
Verso quel lato, onde'l Real giardino
Di soura'l fiume il Libano vagheggia
Presso vn'vscio ne trasse empio destino,
Vago pur di saper ciò, ch'esser deggia,
Il nostro condottier si fè vicino
Là ve trà legni perforati, e scissi,
Luce per noi si vide, e voce vdissi.

Femina v'era dentro, e parue in vista
Lo spauento portar dipinto, e'l duolo;
E di due Fanciullin timida, e trista.
L'vn si tenea nel sen, l'altro nel suolo;
Voce tremante, e di sospir commista
Dal cuor trahendo, a l'vn dicea figliuolo
Figliuol come ti scampo? oue t'ascondo?
E chi m'apre l'Abisso, ò'l mar profondo.

Don.

Donne vn tempo Samaria hebbe sì felle
(Fama è trà noi) che da la fame astrette
Risepellir nelle materne celle
Carni, ch'eran di lor nate, e concette.
Lassa, e perche ciò che per rabbia à quelle,
Hor'à me per pietà non si permette,
E celar voi da queste ingorde Arpie
Ne le viscere mie, viscere mie?

Mà con l'essempio già di tanti eccessi
Figlio ben mi vedresti il seno aprire,
Quando in tal guisa poi speranza hauessi
La tua vita campar col mio morire,
Così l'anima aprirmi anco potessi,
E'l corpo tuo con l'anima coprire,
Ch'io non sarei di ricettarti auara
Dentro l'anima stessa, anima cara.

E così ragionando, il pargoletto, (pace
C'hà in braccio entr'vna veggia ampia, e ca-
Che del rigor di Bacco era ricetto,
Non di tutto ancor vota asconde, e tace,
Poi sospira, e soggiunge. A te commetto
Vaso fedele, ogni mia gioia, e pace,
Tu'l mio tesor frà tanti fieri orgogli,
Cortese almen depositario accogli.

Oltre seguir volea, ma si riuolse
Del nostro Duca a l'impeto, a la voce,
Ch'vrtò la porta, e poiche ruppe, e sciolse
I serrami, e le sbarre, entrò feroce.
L'vn ne l'vrna appiattò, l'altro s'accolse
Colei nel grembo, indi fuggì veloce,
Oue di quell'albergo era nascosta
La camera più interna, e più riposta.

Qui-

Quiui l'ascose, e ben sottrarlo a l'hora
Potea volendo al sourastante male,
S'aperto hauesse altrui senza dimora,
Di cui si fusse il fanciullino, e quale:
Mà sperò forse il suo più caro ancora
Prima saluar dal rischio aspro, e mortale,
O con inganno almen spietato, e scaltro,
Far l'vno al fin vendicator de l'altro.

Merauiglia fù ben, ch'à noi non fosse
Nota costei; mà tra per l'aer bruno,
E per l'alto terror, che la percosse,
Non valse all'hora à rauirsarla alcuno.
Oltre, che dal furor, che ne commosse,
Fatto cieco, e baccante era ciascuno,
E'l vederla poi fuor del regio tetto
Ne tolse del gran caso ogni sospetto.

Malecche dunque ancorche espresso intanto
Sapesse il loco, ou'era il furto ascoso,
Per riportar d'ogni fierezza il vanto,
Sì come aspro, che egli era, e dispettoso,
Volse gioco di lei prendendo alquanto
Spauenteuole in atto, e minaccioso
Schernir pria che vccidesse i cari pegni,
Con astutia crudele i suoi disegni.

Et ecco il braccio, e'l piè contro le moue,
E le straccia le veste, e straccia i crini,
Dimmi (dice) maluaggia, hor dimmi, doue
Doue dianzi celasti i duo bambini?
E tù, da la cui destra il sangue pioue,
Dì (dice ella) oue son tanti meschini?
Tanti di tante madri occhi, e pupille?
Tu cerchi di duo soli, & io di mille.

Fusse

Fusse in grado à le stelle, ò cari figli,
Che à mio talento, in mia balia vi hauessi,
O qual nido vi accoglie, e quali artigli
Dal mio sen vi rapiro, almen sapessi,
Che frà ceppi, e catene, armi, e perigli
Se flagellata in viue fiamme ardessi,
Mà questo cor, che luce altra non vede,
Non spoglierei de la materna fede.

Figli deh qual fortuna, ò pur qual loco
Vi possede infelici, e vi nasconde?
Vi hà forse, lassa inceneriti il foco?
O sepolcro vi dier l'acque profonde?
Cibo a i cani, a gli augelli? ò fatti gioco
Siete de i venti instabili, e de le onde?
O col sangue innocente estinta hauete
De le spade barbariche la sete.

Estinta? ahi nò, del Barbaro inhumano
Son l'ire ancor, per quel ch'io veggio ardenti
Quì l'incalza Malecche, e dice. In vano
Ciò che negar non puoi, negar mi tenti,
Stolta fè, pietà folle; amore insano,
Occultar quel, che palesar conuienti.
Violenza di ferro à viua forza
Pietoso affetto in cor materno ammorza.

Tu, qual madre magnanima, & ardita,
Quel che è pur noto, appalesar non vuoi,
E sprezzar morte, e non curar la vita
Ti fà forse lo amor de i figli tuoi.
Ma questo stesso amor meue, & inuita
Herode ancora a prouedere a i suoi,
Così le dice, la minaccia, & ella
Con audacia viril freme, e fauella.

Pom-

Pommi trà'l foco, e'l ferro; ardi, ſe ſai,
Vccidi pur morir mi ſia gran ſorte.
Se ſpauentarmi vuoi più che non ſai,
Minacciami la vita, e non la morte.
Mentre parla così, vie più che mai
Oſtinata in ſuo cor; la Donna forte,
Ecco il primo fanciul de l'vrna chiuſa,
Con voce pueril ſe ſteſſo accuſa.

Riſe Malecche, e preſo il doglio, il traſſe
Per lo palco rotando, e ne fè gioco;
Mà però che di ferro hà i cerchi, e l'aſſe,
Danneggiar non ſi può molto, nè poco.
Vuol'egli al fin prouar, s'almen baſtaſſe
Ciò che'l braccio non valſe, à fare il foco.
Nel foco il caccia, e fà, che verſi, e ſtilli
Miſto il ſangue col vin per cento ſpilli.

Vdito haurai dal Tauro d'Agrigento,
Quando dal rame ſuo concauo, e pregno,
Nè muggiti non ſuoi ſparſe il lamento
Del fiero ſuo fabricator ingegno.
Così ne l'appenſibile elemento
Alimento infondendo il cauo legno
Impinguaua la fiamma, e fore intanto
N'vſcia frà duo licor confuſo il pianto.

E preſente à tal viſta, e tanta rabbia
Nel petto allhor la genitrice aduna,
Che ſembra horrida Tigre, à cui tolt'habbia
Il cacciator d'Armenia i parti in cuna,
Quando con lieue piè l'Hircana ſabbia
Traſcorre in viſta minacciosa, e bruna,
E fà ſoſpinta da crudel pietate,
Tutto d'vrli ſonar l'alto Nifate.

To-

Tosto à tor l'altro infante il passo gira,
E'l conduce frà noi quella infelice,
Che de l'horrenda, e dispietata pira,
Onde'l primo è fatt'esca, è spettatrice,
In pari incendio di pietate, e d'ira
Trà sdegnosa, e dolente auampa, e dice;
Per farlo, ò crudi, incenerire à pieno,
Vi bastaua riporlo in questo seno.

Là doue quasi vn'immortal fornace,
Sue fauille ogn'hor viue Amor mantiene;
Ma se lo stratio altrui tanto vi piace,
E perduto vna parte hò del mio bene,
Rifiuto l'altra, à voi la dono in pace,
Ben ne l'auanzo incrudelir conuiene,
Prendetel' dunque, ond'io d'entrambi priua
Resti, e se morto è l'vn l'altro non viua.

Spada, à quel dir, di sangue ancor fumante
Da cui non sò, non men crudel, che forte,
Vibrare io vidi, e'l riuelato infante
Mandar con cento, e cento punte à morte,
Onde dubbiosa l'anima frà tanto
Piaghe, ch'à la sua fuga aprian le porte,
Non sapendo per qual prender l'vscita
Su'l morir lungo spatio il tenne in vita.

E la perfida allhora, haurò pur'io
E de la patria mia dolce, e diletta
Fatta in vn punto sol (disse) del mio
Sventurato figliuol degna vendetta,
O serui del Tiranno iniquo, e rio,
Hor'à voi sol di vendicar s'aspetta
Nel sangue reo de la fallace Albina
De la casa real l'alta ruina.

M'uccideste il mio cor; ma non andrete
Troppo lieti però di mia sventura,
L'vltimo, che nel sen morto m'hauete
Figlio m'era d'amor, non di natura.
Riconoscere Albina homai deuete,
C'hebbe Alessandro, il regio pegno in cura
Quegli, c'hor là nel suol palpita, e more,
Quegli è del nostro Rè l'vnico Amore.

Così diss'ella, e pien di mal talento
Per oltraggiarla il Capitan si mosse:
Ma'l pugnal (nè sò donde) in vn momento
Tratto, ò come da lei trattato fosse,
Ne la man feminil senza spauento
Strinse con valor maschio, e lui percosse,
Io io'l vid'io del proprio sangue tinto
(Et à pena il credei) cadere estinto.

S'al gran caso restò di nostra schiera
Attonita ogni mente, e sbigottita,
Pensil ciascun, ch'aspra nouella, e fiera
Inaspettatamente habbia sentita,
Presa è l'iniqua Balia, e prigioniera
Già da' nostri si guarda, e serba in vita,
Però ch'vna sol morte à tanto danno,
Parue picciola pena, e breue affanno.

Il fin non aspettò di questi accenti
Il Tiranno superbo, e furibondo,
E parue in atto il Regnator de' venti
Quand'apre l'vscio al carcer suo profondo,
E sferra à battagliar con gli elementi
I guerrieri del mar, furie del mondo;
Corre egli in sala, & ecco appena giunto
Doride la Reina arriua à punto.

A punto allhor de la ſecreta ſoglia
De la camera vſcia la ſuenturata,
Da lacrimoſo choro, e pien di doglia
Di donzelle, e di donne accompagnata,
Che del fanciul la ſanguinoſa ſpoglia
Sù le braccia pur dianzi hauean portata,
Singhiozzando, e gridando ella venia,
Doue, dou'è il mio ben? la vita mia?

Qual da poi che perduta hauer s'accorſe
La bella figlia in sù la ſpiaggia Etnea,
Acceſe i pini infuriata, e corſe
Già de le ſpiche l'inuentrice Dea,
E con rapidi Draghi il Ciel traſcorſe
Stimulata dal duol, che la trahea,
Cercando pur la Vergine ſmarrita,
Che fù in vn punto ſol viſta, e rapita.

Tal ne venia l'addolorata, e poſcia,
Che vide il caro buſto, al cor le nacque
Tanta pietà, che da ſouerchia angoſcia
Impedita fermoſſi afflitta tacque.
Forato il ventre, e l'vna, e l'altra coſcia
Sdruſcito il picciol corpo à piè le giacque,
Tempeſtato di piaghe, era à vedello
Con cent'occhi ſanguigni Argo nouello.

O come allhor de' duo viui Zaffiri
Videſi oſcuro il tremulo ſereno,
Come torcendo i languidetti giri
Diſciolſe à i pianti, à i dolci accenti il freno;
O Dio di che dolciſſimi ſoſpiri
Ferì le ſtelle, e ſi percoſſe il ſeno,
E ſuelſe l'oro, e lacerò le roſe,
Onde i crini, e le guance Amor compoſe.

Al contrafatto volto il volto appressa,
Lo stringe, il bacia, e soura lui si gitta,
Chi t'hà (dicea) sì concia, ò di me stessa
Sembianza estinta, imagine trafitta?
Qual sì gran colpa hò contro'l Ciel commessa
Ch'io deggia in cotal guisa esserne afflitta?
Così così ti dà d'oro, e d'elettro
Il tuo buon genitor corona, e scettro?

O fera de le fere assai più fera,
Amano i figli ancor le Tigri Hircane,
E'n quest'vnico tuo qual ria Megera
Ti mosse à incrudelir? qual rabbia immane?
Sfogasti pur la ferità seuera
De le rigide tue voglie inhumane,
Godi, e sieno il suo sangue, e i pianti miei,
Vincitor trionfante, i tuoi trofei.

Dimmi Spirto di serpe, anima d'Orso,
Dimmi cor di diaspro, e di metallo,
In che potè con pueril discorso
Fallir giamai, chi non conobbe il fallo?
Com'esser può, che de l'età precorso
Habbia l'arbitrio il debito interuallo,
Sì che deuesse in sua stagion non piena
L'error futuro anticipar la pena?

Huom te non già, nè di human seme nato
Creder vogl'io. Te la crudele, e sorda
Sirte produsse, ò lo Hellesponto irato,
O la Sfinge di sangue immonda, e lorda,
L'empia Chimera, ò Cerbero spietato,
O la infame Cariddi, ò Scilla ingorda,
E ti nodrì là frà lo stuol vorace
De' Dragon di Cirene, Arpia rapace.

E tu

E tu te'l vedi, e tu te'l ſoffri ò Cielo?
Figlio, & io viuo? e con la deſtra ardita
Pur'indugio à ſquarciar di queſto il velo,
Che ſol per te mi piacque afflitta vita?
Nò nò, che ſe di morte horrido gelo
Preme la guancia tua freſca, e ſiorita,
Non conuien, che la mia languida, e priua
D'ornamento, e ſplendor rimanga viua.

E ſe teco troncando ogni mia ſpeme,
Chi già l'eſſer ti diè l'eſſer t'hà tolto,
Non mi torrà, ch'almen ne l'hore eſtreme
Con lo Spirto io ti ſegua errante, e ſciolto.
La ſpoglia mia col tuo feretro inſieme
N'andrà, nè ſenza il ramo il fior ſia colto.
Così lo ſtruggitor de' miei conforti
Autor ſia d'vna ſtrage, e di più morti.

Deh quanto era il miglior, ſe'l dì ch'apriſti
O pargoletta mia tenera prole,
Al pianto i lumi doloroſi, e triſti,
Chiuſi gli haueſſi eternamente al Sole,
Deh quanto era miglior, ſe quando vſciſti
A trar vagiti in cambio di parole,
Dato pria che l'humor di queſto ſeno,
T'haueſſi di mia man mortal veneno.

Ma queſto ſen di ſe medeſmo auaro
Troppo à torto ti fù ſtolta, ch'io fui,
Che darti non douea, ſe già sì caro
Gli era il tuo peſo, ad allattar altrui.
Hora al tuo vel, non men che amato amaro
Scarſo non ſia de' miniſterij ſui,
Vò, che con larga vſura al figlio eſſangue
Quanto negò di latte, hor dia di ſangue.

A queste note intenerissi alquanto
Di quel rigido cor l'asprezza alpina,
Pietate il punse, e se ne trasse il pianto,
Affetto nuouo à l'anima ferina,
Snudato ella vn coltel, che sotto il manto
Vestiua al cinto appesa aura guaina,
Ferì se stessa, e cadde in sù la porta
Smorta in vn punto, e tramortita, e morta.

Non hebbe allhor la feminil famiglia
Tempo da ritener l'irata mano,
Herode stesso con bagnate ciglia
Ratto vi corse, e la soccorse in vano,
Di dolor, di stupor, di merauiglia.
Tremò, gelò, quasi insensato, insano,
Al rigore, al pallor statua rassembra,
Già di sasso hebbe il core, hor n'hà le mẽbra.

Barbaro Rè, Rè folle, hor che diresti?
Vedi quanto è fallace human consiglio,
Troui à punto colà, doue credesti
Trouar lo scampo il tuo mortal periglio,
Il figlio, e'l Regno assicurar volesti,
Ecco perdi in vn punto il Regno, e'l figlio;
Tua sentenza in te cade, e da te stesso
Fù punito l'error pria, che commesso.

Come membro tal'hor tronco repente,
O da ferro crudel trafitto al viuo,
Non già subito fuor manda corrente
Il sangue ancor smarrito, e fuggitiuo;
Ma tosto poi che si risente, e sente
L'offesa, e'l duol versa vermiglio vn riuo,
E quasi onda da fronte, apre la vena
Fuor per la piaga à la sanguigna piena.

Così

Così tardi riſcoſſo il rio Tiranno,
Cui l'improuiſo duol la lingua ſtrinſe,
Poiche diè loco al dilatato affanno,
Ruppe i ſilentij, e i gemiti diſtinſe,
E da gli occhi riuolto al proprio danno
Quaſi ſangue de l'alma, il pianto ſpinſe,
E cadde là doue la moglie, e'l figlio
Parean ſcogli di marmo in mar vermiglio.

Ecco à che fiera viſta, occhi dolenti,
(Che più ſtate à ſerrarui?) il Ciel vi ſerba,
Per dare il varco à i tepidi torrenti,
Forſe aperti vi tien la doglia acerba.
Aleſſandro Aleſſandro, oimè non ſenti?
Fior de l'anima mia reciſo in herba,
Dori, Dori, non odi, e non riſpondi?
Deh perche de' begli occhi, il Sol m'aſcondi?

Miſero, quale in prima, e qual dapoi
Pianger degg'io? te figlio, ò te conſorte?
Te ſpenta in sù'l feruor de gli anni tuoi?
O te morto al natal, nato à la morte?
Piangerò (laſſo me) me ſteſſo in voi,
Piangerò'l proprio mal ne l'altrui ſorte,
Dunque del mio diadema il lucid'oſtro
Sarà figlio, e conſorte, il ſangue voſtro?

Odi quanto crudel, miſero, e meſto
Padre, mal nato figlio, e fatto auara
Stella concetto, queſto il trono? è queſto
Lo ſcettro Imperial, ch'ei ti prepara?
O che apparecchio tragico, e funeſto.
Il letto marital cangiato in bara,
Le faci ond'honorar dopò qualch'anno
Le tue nozze ſperai, l'eſequie hauranno.

Forsennato mio senno, e qual ciò volse,
O tuo fallo, ò mio rate? ò come auenne?
Sconsigliato consiglio; e chi mi tolse,
La mente, e come cieca ella diuenne,
Sì che te sol quando l'editto sciolse;
Al gran rischio sottrar non li souenne?
Ma fù vostro tenor luci rubelle,
Fiamme inique del Ciel perfide stelle.

Anzi fù per vost'opra empie infernali
Furie stimulatrici; anzi commisi
Sol'io l'alto misfatto, io de miei mali
Fui sol fabro nocente: & io l'vccisi,
Da me l'honor de freggi miei reali,
La mia vita di vita, ohimè, diuisi,
Che douea meco, e dopò me del regno,
E de la regia stirpe esser sostegno.

Hor qual vendetta, e qual, figlio infelice,
Figlio infelice d'infelice madre,
Che basti ad appagar sua rabbia vltrice,
Ti pagherà lo sfenturato padre?
Non la maligna, e perfida nodrice,
Non de' miei danni le ministre squadre,
Non s'anco à l'ombra tua mi sia concesso
Del regno mio sacrificar me stesso.

Rè più dirmi non vuò, Padre non deggio
Padre, e Rè) se non fui) m'appello à torto,
Fui mostro infame, infernal furia, e peggio,
Indegno er'io di te, poiche t'hò morto.
Ahi quanto, hor che del mal tardi m'aueggio
A gli vccisi fanciulli inuidia porto,
E ben hoggi dourebbe in me fornita,
Esser come la gioia anco la vita.

Potes-

Potessi almen quell'animette ignude,
Ch'io spogliai dianzi, hor riuestir di velo;
Per di nouo spogliar: & à le crude
Fere espor le lor membra, al vento, al gelo:
E se pietoso il Ciel le coglie, ò chiude,
Per sempre essiliarle anco dal Cielo;
Che poco fora al mio dolor profondo,
E chiamassemi poi crudele il mondo.

Ahi chi mi reca in man la fiera spada
Che troncò le mie gioie, accioche sotto
L'armi, onde cade il figlio, il padre cada,
Nè resti intero vn fil, se l'altro è rotto;
Così doleasi, e'n tanto ogni contrada
Piange l'alto esterminio al fin condotto,
Ma già i felici Spiriti mortali
Ver l'Elisia magion spiegauan l'ali.

Sì come là per entro i folti horrori
De' boschi ombrosi in sù sereni estiui,
Vacillando con tremoli splendori
Volanti animaletti, e fuggitiui,
Sembrano à peregrini, & à pastori
Animate fauille, atomi viui,
Onde dal lume mobile, e mentito
Il seguace fanciul spesso è schernito.

O com'Api sollecite, & industri
Per l'odorate d'Hibla aure nouelle,
Nel vago April frà rose, e frà ligustri,
Vanno à libar queste dolcezze, e quelle,
Onde fan poscia architettrici illustri
Nobil lauor, di ben composte celle
Moli ingegnose, e fabriche soaui
Di bianche cere, e di odorati faui.

Così da' veli lor tutte contente
Se'n gian quelle beate anime ſciolte,
E fù chi le mirò viſibilmente
In vn bel nembo di fiammelle auolte
Ir coronate di diadema ardente
In lieto groppo, in vaga ſchiera accolte,
Fatto di ſe medeſme vn cerchio grande
Agitar balli, & intrecciar ghirlande.

Sparuer turbini, e nubi il Ciel ſereno
Con chiare ſtelle à i lor trionfi arriſe.
Auſtro, e ſeco Aquilon con l'ali à freno
Sì vaghe danze à vagheggiar s'aſſiſſe.
Con feſteuoli plauſi à l'aria in ſeno
Scherzar l'aure, e gli augelli in mille guiſe,
Colſe l'Aurora le ſanguigne brine,
E ne fè gemme al ſeno, e roſe al crine.

Riſer gli Abiſſi, e la prigion di Morte,
Che de gli antichi Heroi l'ombre chiudea,
Le tenebroſe ſue ferrate porte
Indorate à quei lampi intanto hauea.
Quiui il real Poeta, il paſtor forte,
Che fanciul rintuzzò l'ira Getea,
Poſata allhor di Lethe in sù la ſponda
Con la cetra, e lo ſcettro hauea la fionda.

E i negri prati de l'opaca riua,
Ne' cui ſterili rami, e meſti augelli
Ammutiſcon mai ſempre impoueriua
Per trecciarſene il crin, di fior nouelli,
Quando per l'aria d'ogni lume priua
Gli ferir gli occhi i lucidi drappelli,
Preſe egli il plettro, indi'l furor concetto
Con sì fatta canzon versò dal petto.

Liete . liete nouelle, ecco i meſſaggi
De la celeſte à noi luce promeſſa,
Vedete i puri, vermiglietti raggi
Precurſori del dì, ch'à noi s'appreſſa,
Toſto termine hauran gli antichi oltraggi,
Toſto ne fia la libertà conceſſa,
Già ſponta il Sol, che le noſtr'ombre indora
Chinianci tutti à ſalutar l'aurora.

Pace à voi, gloria à voi, voi pur giungeſte,
De la ſperata al fin cara ſalute,
Soſpirati corrier. Mà che ſon queſte?
Queſte che ſon sì ſtrane aſpre ferute?
E chi ſegò le gole, e chi le teſte
Ohimè traffiſſe di punture acute?
Ahi qual petto, ahi qual cor fù duro al piãto
Ahi qual mano, ahi qual ferro ardì cotanto?

E voi, chi tenne voi dentro voi ſteſſe
Rouinoſe procelle allhor riſtrette?
Venti chi v'affrenò? chi vi repreſſe
Dà l'vſato rigor nembi, e ſaette?
Sì ch'impunita l'opra irne deueſſe
Dal giuſtiſſimo Dio de le vendette?
L'opra, da far trà l'ira, e l'odio eterno
Stupir le Furie, e vergognar l'Inferno.

O ſacri, ò ſanti, ò cari benedetti
Martiri trionfanti, inuitti heroi,
Inuitti heroi dal ſommo Duce eletti
A morir pria per lui, ch'egli per voi,
Colti da dura man pomi acerbetti,
Intempeſtiui fior da gli horti ſuoi,
Del prorio ſangue rugiadoſe, e nate
Tra le ſpine del duol, roſe odorate.

Teneri gigli, e gelsomini intatti,
E di purpureo nettare conditi
A i giardini di Dio serbati, e fatti
Per arricchir gli eterni alti conuiti.
Rami a forza schiantati, à forza tratti
Dal tronco genital, che v'hà nodriti,
Piccioli, e rotti sassi, oue la santa
Chiesa nouella i fondamenti pianta.

Verginelli, che'n fronte à noi dolenti
Il nome redentor scritto portate,
Semplici pecorelle, & innocenti
Candidette colombe immaculate,
Holocausti purgati, hostie lucenti,
Nel proprio sangue, e de l'Agnel lauate,
Vittime prime, e da rio ferro aperte,
Al Rè de Santi in sacrificio offerte.

Venite illustri spirti, anime belle,
Venite felicissimi bambini,
Fresche à recarne homai certe nouelle
De gli aspettati giubili vicini,
O stille, ò sangue, ò stille nò, ma stelle;
O sangue nò, mà porpore, e rubini,
Gemme degne di far ricca, e pomposa
La Corona di Christo, e della Sposa.

Piaghe felici, anzi sugelli, e segni
Del sofferto martir, viui, e veraci,
E di gloria, e d'honor securi pegni,
E di gratia, e d'amor lingue loquaci,
Hor chi sarà, che voi ricusi, e sdegni
Lauar co' pianti, & asciugar co' baci;
E chi fia che non bea sì dolci humori
In coppa de pietà smembrati Amori.

De

De gli ſpruzzi deſia del ſangue voſtro
In vece de' ſuoi lumi, il Ciel freggiarſi,
Vorrebbe volentier di sì fin'oſtro
La Luna il volto candido macchiarſi,
In sì chiaro ruſcel nel ſommo chioſtro
Braman le ſtelle, e gli Angeli ſpecchiarſi,
In sì bel mare ambitioſo vole
Imporporarſi, & attuffarſi il Sole.

O cariſſimi gemiti, e ſoſpiri,
Lacrimette ſoaui, e luſinghiere,
Dal cui ſtridor de' lor canori giri
L'alto concento imparano le sfere:
O dolciſſimo duol, da cui martiri
Tutte le gioie ſue tragge il piacere:
O belliſſima morte, e ben gradita,
Cui di pregio, e d'honor cede la Vita.

Deh quanti in Ciel, v'hà preparati, e quali
Spiritelli amoroſi alme leggiadre,
Nel Campidoglio Empireo archi immortali,
Chiare palme, e corone il ſommo Padre?
E qual gloria maggior: forze infernali
Domar, vincer Rè forte, e armate ſquadre
Diſarmati campion nudi guerrieri,
Fatti del figlio in vn ſcudi, e ſcudieri.

Toſto colà nella ſtellata Corte,
Doue chi vi mandò trionfa, e regna,
Ciaſcun di voi de gli Angeli conſorte
Spoglia di ſua vittoria haurà ben degna,
Quiui de l'Innocenza, e de la morte
Spiegar la bianca, e la purpurea inſegna
Vedrenui, e per trofeo frà quelle ſchiere
Far de le rotte faſcie alte bandiere.

O ne'

O ne' tormenti ancor felice ſtuolo,
Che più che ſangue aſſai latte ſpargeſti,
Ti fù principio, e fine vn giorno ſolo,
Nel primo dì l'vltima notte haueſti.
Ti conuenne prouar la morte, e'l duolo;
Quando la morte e'l duol non conoſceſti;
E con lacere vele il legno aſſorto
A pena entrato in mar, portaſti in porto.

Noi Noi (dir poi potrete) Atleti inermi
Caduti in lutta, in grembo à Dio n'alzãmo;
Noi de la lattea via, lattanti germi
D'orme ſanguigne il bel candor ſegnammo;
Noi co' piedi beati, anzi che fermi
Anzi le sfere, che'l terren calcammo;
Noi dal tenero ſciolto, e picciol velo
Habbiam prima che'l Sol veduto il Cielo.

Così cantaua, e da le candide alme
Fur le ſue voci, e l'ombre à vn punto rotte:
Leuaro i vecchi Padri al Ciel le palme
Sperando il fin di così lunga notte;
E de' cari bambin le lieui ſalme
Gian per l'horror di quell'ombroſe grotte
Tortando il braccio, e ne' lor volti ſantì
Iterauano à proua i baci, e i pianti.

Il fine del Quarto, & vltimo Libro.

DEL-

DELLA GERVSALEMME DISTRVTTA.

Canto Settimo.

DEL CAVALIER MARINO.

Queste cose vedea da l'alte cime
De l'Olimpo stellante il Rè del mondo,
Dond'ei scorge non solo il ciel sublime,
La spatiosa terra, e'l mar profondo.
Mà de le caue più riposte, & ime,
Oue il Sol mai non entra il cieco fondo,
E i secreti pensieri, e i chiusi affetti
Che nel centro del cor celano i petti.

Soura la sfera, al cui rotar si rota
Ogni altra sfera mobile, e superna,
Sfera è di luce in ciel, che sempre immota
Passion mai non hà; ma pace eterna,
Regione è colà solinga, e vota,
Se non quanto sol Dio l'empie, e gouerna.
E quanto scarchi di terrene salme,
Han per sua gratia il seggio Angioli, & alme.

Folle, che tento? e qual mai vola, ò sale
Soura meta d'ingegno ingegno humano?
Spirto immenso inuisibile, immortale,
Foco puro del Ciel, Febo sourano.
Aura di tuo fauor mi regga l'ale,
Sì che io non caggia, e non le spieghi in vano,
Tù mi sostieni, à tanta via non vse,
Oltra Pindo poggiar non san le Muse.

Gli ampi spatij de l'aria ascende, e varca
Soura l'vso mortal fabro ingegnoso,
Fuor de gli vsci del mondo audace barca
Passa i confin dell'Oceano ondoso,
Mà quel ciel d'ogni ciel del gran Monarca
Palagio innaccessibile, & ascoso
Trascende i sensi, e gl'intelletti eccede,
Sol vi giunge à gran pena occhio di fede.

Nel mezo stà, nè spatio ingombra, ò sito
In soglio eccelso, anzi in se stesso assiso,
Quel vn, quel buon, quel ver, quell'infinito
Onde s'imparadisa il Paradiso,
Quel, non sò che distinto, e pur vnito,
Vno, e trin, non confuso, e non diuiso,
Che non mosso, e non fatto, e moue, e cria,
Quel che fù, quel che è sempre, e quel che fia.

L'eternità gli è seggio, à crollo, ò danni
Non soggetto d'età, saldi diamanti
Sono i gradi, e le basi; il Rè de gli anni
Fermo gli giace, e catenato auanti,
Pendon dal carro suo piegati i vanni,
I secoli volubili, e volanti,
Egli con giusto scettro, e dritta legge
Frena, e sprona le stelle, e il tutto regge.

Ri-

Riuerente ministra, e fida ancella
Donna che tutto può sotto gli siede,
E i fulmini gli posa, e le quadrella,
E l'armi tutte obedienti al piede,
Altra è seco compagna anzi gemella
Virtù che tutto ancor vede, e prouede,
Cent'ali, cento orecchie, e vigilanti
Hà costei sempre desta, occhi altrettanti.

Giouinetta amorosa il vasto lembo,
E la prodiga man l'apre, e discioglie,
E larga pioggia, e pretioso nembo,
Di gratie, e di virtù ne tragge, e toglie,
Annosa vecchia auidamente in grembo
Di viui semi il ricco dono accoglie,
E madre vniuersal poi ne feconda
Le campagne, le selue, e l'aria, e l'onda.

Dentro gli abissi d'vna luce densa,
Stassi il gran Padre in se beato à pieno
Da la fontana di tesori immensa,
E da l'immenso incomprensibil seno
Oceano di gloria egli dispensa,
Torrente di piacer, che non vien meno,
Mill'alme ebre d'amor specchiansi in lui,
E di se specchio à se fà specchio altrui.

In se stesso si specchia, & in se stesso
Volto il sempre fecondo alto intelletto,
Vn'altro se produce, e questo espresso
E di se stesso in vn parto, e concetto,
Vnico eterno in tutto eguale ad esso
Diuina imago, anzi diuin subietto,
Originata, e non creata prole,
Dio di Dio vero, e vnico Sol di Sole.

Men-

Mentre se stesso intende, e la sembianza
Di se con tutto se vagheggia, e mira,
L'alma, e l'amor, ch'ogn'altro amor auanza
L'amato Figlio in lui riflette, e gira,
Da la gemina fiamma egual sostanza,
Et ineffabilmente allhor si spira,
Spirto Dio, diuin nodo, eterno amore
Santo don, Santo messo, e Santo ardore.

Come vn'alma è membranza, e voglia, e mẽte,
Come vn'onda è fontana, e riuo, e fiume,
Come di Sole vn globo solo ardente
Hà vigore, e calore insieme, e lume.
Così di trè virtù mirabilmente
Fassi vn sol groppo, e di tre numi vn Nume,
Di tre persone vn Gerion verace
Vnita fiamma in triplicata face.

In tre rami vn sol tronco, vna natura
Triplicata vnion chiude, e comprende,
E d'vn solo voler, solo vna cura,
Si come vn'esser sol deriua, e pende,
Ma tanta luce i chiari ingegni oscura,
Meglio s'adora assai, che non s'intende,
Sì profondo mistero, e sì sublime,
Più che stil roco humil silentio esprime.

Questo sommo rettor le basse cose,
Spiando di là sù, del mondo nostro
Poiche l'insidie, e le malitie ascose
Tutte mirò del fulminato mostro,
Tosto à l'alta armonia silentio impose,
E fè di tutto il suo lucente chiostro
Da gli Araldi del Ciel venir chiamati
Gli eserciti de' Santi, e de gli Alati.

Vnissi

Vnissi il gran Senato, e fuor del trono,
Dond'apre il Sole eterno, eterno il giorno,
Vscir prima tre lampi, e poscia vn tuono,
Che sfauillò di doppia fiamma adorno;
Da quel lume abbagliate, e da quel suono,
Quasi vnite, e confuse intorno intorno,
Humilemente l'Aquile immortali
Chinar le luci, e si schermir con l'ali.

Vdite ò cieli, e voi fermate ò sfere,
Fermate ò chori i vostri balli, e i canti,
E voi d'Heroi celesti vdite, ò schiere,
Principi gloriosi, e trionfanti,
Odan gl'huomini in terra, odan le fere
Del Creator gli oracoli tonanti,
E'l mio decreto stabilito, e fisso
Co' suoi rei Cittadini oda l'abisso.

Conto v'è troppo il troppo folle ardire
Del Gigante del Ciel, che tanto sa'se,
Quando per vano di regnar desire
Del forte d'Aquilon la rocca assalse,
Tormi lo scettro, e soura me salire
Tentò; ma contra i miei pugnar non valse;
Cadde, e percosso dal fulmineo telo
Purgò per sempre d'ogni macchia il Cielo.

Non satio ancor il perfido, l'iniquo
D'hauer tratte mill'alme à i negri Regni
Vedete come ancor per vezzo antiquo
Contender meco, e contrastar s'ingegni,
Là nel mar di Giudea per calle obliquo
Mirate erranti i combattuti legni,
Ch'absorti già dal tempestoso flutto,
Quando no'i vietass'io sariano in tutto.

Per-

Presagio egli à più segni, & indouino,
Che presso è di Sion l'vltimo die,
Il minacciato danno homai vicino
Tenta impedir per mille astute vie,
Però del mio guerrier campo Latino
Suelto hà sotto sembianze amiche pie
Fior di scelti campioni, e là gli hà scorti,
Oue restin sepolti anzi che morti.

E con l'opre si sforza, e con consiglio,
Poueri di speranze, e di gouerno,
Di lor proprio voler nel gran periglio
Seco tirargli al precipitio eterno;
Mà no'l farà, che al mostruoso artiglio
Vò, che del mar sian tolti, e de l'inferno,
Nè potrà spirto scaltro, ò guerrier forte
L'ostinata Città sottrarre à morte.

Pensa lo stuolo Hebreo quella, che'l fiede
Piaga mortal, di mortal man percossa,
E per basse cagioni auuisa, e crede
Guerra si cruda incontro essergli mossa:
Forsennato non sà, cieco non vede,
Che de l'lta mia destra è sferza, e scossa:
Quasi io non sappia ancor con l'armi vltrici
Punir de miei inimici, i miei nemici.

Troppo, ahi troppo è per l'onde ito agitato
Quel chiaro stuol di Caualieri eletti,
E tempo è ben, che'l mar fero, e turbato
S'acqueti, e l'alta impresa homai s'affretti,
Più non conuien, che il popolo indurato
A penitenza intempestiua aspetti,
Nè che scampo al suo mal troui, ò refugio
La profana magion: che dunque indugio?

Già

Già non è villa homai, non è Cittade
In piè rimasa ad Israel soggetta,
Sola frà l'altre pur ancor non cade
L'alta sua Reggia, e'l crollo vltimo aspetta:
In questa, in questa voi Latine spade
Memorabil farete aspra vendetta
Di quel sangue diuin, ch'à l'empia, e cruda
Venduto fù dal traditor di Giuda.

Disse, e non è'l suo dir sì come suole
Formarsi il nostro vn suon d'aria vestito,
Ma senz'huopo di lingua, ò di parole
Mostra in se stesso ogni pensier scolpito.
Dissel, sì chiaro folgorò, che'l Sole
Il Sol pur hor da l'Oceano vscito
Fora appo quella luce ardente, e pura
Sì come à lato al Sol la notte oscura.

Tutte intente à quel dir porser l'orecchio
L'anime de l'Empireo habitatrici,
E quelle de lo stuol canuto, e vecchio
De la patria già lor fide tutrici,
Visto nel chiaro, e non fallace specchio
Le sue ruine horribili, infelici.
Se non ch'alma del Ciel pianger non pote
Rigata haurian di lacrime le gote.

Cinto frà gli altri di purpurea veste
Il Rè Pastore, il buon Poeta Hebreo,
Quei, ch'atterrò pien di valor celeste
In val di Terebinto il Filisteo;
La nobil cetra, onde le furie infeste
De l'agitato Rè placar poteo,
Lasciò di man cadersi à quell'oggetto
Smarrito il volto, e conturbato il petto.

Al-

All'hor del libro eterno il gran Tonante
Le chiuse carte, e sigillate aperse,
Oue in viua pittura a gli occhi auanti,
De le cose il catalogo gli offerse.
Sì che distintamente, e in vn'istante
Presenti i corsi secoli vi scerse,
E le cagion riposte; e non intese
Del gran flagello Hebreo vide, e comprese.

Vede il Signor sì pio verso il peruerso
Popolo ingrato, incredulo lignaggio,
Che de l'Egitto al fin per lui sommerso
Libero il toglie al rigido seruaggio,
Mandagli allhor, che più se'n và disperso
Campione, e condottier fedele, e saggio,
Per dargli in pietra il suo voler scolpito,
Fà scarpello à l'intaglio il proprio dito.

Per aprirgli a la fuga asciutto il passo
Vede far l'acque a l'acque argini, e sponde,
Vede apparir, quand'è smarrito, e lasso,
Nubi e colonne al suo camin seconde,
A la sua sete intenerito il sasso
Scaturir fresche in larga copia l'onde;
Al suo digiun somministrar cadenti
La viuanda del ciel puri alimenti.

Ma vede indi i fauor pagar d'oltraggi,
Quando poiche d'Egitto vscito fue
S'eresse là trà boschi ermi, e seluaggi,
Idolo abominando vn aureo bue.
Vede i fidi di Dio serui messaggi
Crudelmente suenar con le man sue,
Sì come ancor di mille nobil'alme
Fan fede in terra il sangue, in Ciel le palme.

Ve-

Vede, che tutte hauea pur queste offese
Posto in oblio chi volentier l'obl'ia,
Ma a tanto eccesso in tanto colmo ascese
La sua crudel maluagità patia,
Che l'eterna progenie allhor che prese
Spoglia terrestre in humil forma, e pia
Osò dannar con voglie empie, e maluage
A brutta morte, à dispietata strage.

Nè però sua follia cessò, nè cessa;
Ma d'vn'in altro error cresce, e sormonta,
Vccide ancor con quella rabbia stessa
Iacopo il giusto, & onta aggiunge ad onta,
Legge in oblio, religione hà messa
Tutta in non cale, e sol la mano hà pronta
A l'oro al sangue; e vaneggiante ogn'hora
Venere, e Bacco, infami Numi, adora.

Ciò ne' fogli di Dio, ch'aprir non lice
Fuor ch'all'Agnel, nè riuelare al mondo,
Con la cupida mente esploratrice
Letto il secreto hauea senso profondo,
Quando curuato, e chin sù la felice
Terra de' viui il musico facondo
Là, doue a destra in Trono eguale al figlio
La gran Madre sedea, riuolse il ciglio.

O che raggi, ò che lampi, ò quanta, e quale
Luce, e bellezza hà in se l'alta Reina,
Se quando lei, benche quà giù mortale
Il gran saggio d'Atene hebbe vicina;
Volse tanta beltà senz'altra eguale
Adorar come Dea non che diuina,
Hor colà sù ne la beata Corte
Qual esser dee, c'hà sotto i piè la Morte?

Ella diadema illustre, e non già d'oro,
Mà di stelle gemmate hauea ne' crini,
Copria di schietto Sole aureo lauoro
Suoi membri incorruttibili, diuini.
Sotto il lembo le fean de' vanni loro
Quasi nube lucente i Serafini,
E' vinta di candor la Luna errante
D'ambe le corna sue scanno a le piante.

A lei si volse, e sosterrai che pera
Da peregrino incendio incenerita
De l'antica Giudea la donna altera
Già santa, hor peccatrice, e non pentita?
Che non l'impetri almen con tua preghiera
Pentimento, e perdon, se non aita?
Tu fonte di pietà, scherno de' mali
Protettrice del mondo, e de' mortali.

Quel sacro dunque, e riuerito Tempio,
Che pur Tẽpio è di Dio verrà, che caggia,
Quel già del mio modello antico esempio?
Coprirà cener vile, herba seluaggia?
Ahi chi sarà, ch'al sourastante scempio
Se non sol tù l'alta magion sottraggia.
Te sol pregh'io, te che non pur soccorri,
Ma tal hor pronta il pregator precorri.

Tu colomba gentil, pura Angioletta,
Ch'innamorasti Amor di tua bellezza,
Genitrice di Dio, figlia diletta
I suoi rigori intenerisci, e spezza,
E ciò lieuẽ à te fia frà mille eletta
Mitigatrice sol di sua fierezza,
Che l'hauesti bambin sott'humil fieno
Legato in braccio, e prigionier nel seno.

Già

Già ſuolger non tent'io l'ordine eterno
Da ſuoi preſcritti, e ſtabiliti fini,
Io ſtornar l'alte leggi? io del ſuperno
Mio Rè crollar gli immobili deſtini?
Prima il nulla m'aſſorba, anzi l'Inferno,
Ch'il mio dal ſuo deſio torca, e declini,
Nè ſol, che il ſuo voler, voler potrei,
Nè potendo voler, poter vorrei.

Ma s'à punir quegli oſtinati ingegni
L'ira giuſta, e diuina, e già matura
Et è già fiſſo in ciel, che i tetti indegni
E depredi, e diuori ingorda arſura;
Piacciati ritener que' ſanti ſdegni,
E da l'inique, e ſcelerate mura
L'alta di Dio vendicatrice mano
Torce per breue ſpatio almen lontano.

Sai quante alme rubelle, e contumaci,
Che ſmarrito hor del Ciel hanno il cãmino,
Laſceran le Meſchine, e fian ſeguaci,
Del gentile Idolâtra, e del Latino,
Indi per vie più dritte, e più veraci
Storte da ſpirto Angelico, e diuino,
E ſparſe dal lauacro almo di Piero
Adoreran lo ſconoſciuto vero.

Diua, ſe te col mio lignaggio humile
Strinſe per gran ventura humano laccio
Del rozzo ceppo mio ramo gentile,
Anzi vergineo fior, queſto mio taccio,
E ſe del ſangue mio pouero, e vile
Sceſe il gran Verbo à ſentir caldo, e giaccio,
Fù ſua mercè, che mentre al mondo nacque
Mia baſſezza eſſaltar troppo gli piacque.

Pur s'en Ciel de la Carne, e de la Terra
Dolce si serba ancor qualche membranza,
Questo sol chieggio, e sò ch'in me non erra
De l'affetto terren l'antica vsanza,
Quel c'hoggi irata man strugge, & atterra
Del tuo gran parto, e suo fù nido, e stanza.
Dunque non sia, che sì preggiato loco
Bersaglio sia dell'ira, esca del foco.

Forse non lunghi è la sperata emenda,
Rallenta tu l'ineuitabil arco,
Bella del Ciel non aspettar, che scenda
L'irreparabil colpo, ond'egli è carco,
E s'l tuo vago, ouunque il braccio stenda,
Largo è ne' premi, e ne' castighi parco,
Tu, che con gli occhi santi il pungi, e leghi,
Porgili prego i miei sospiri, e preghi.

In cotai note il gran Cantor disciolse
Suo viuo zelo; udille, pietà n'hebbe
La Vergin donna, e mentre i detti accolse
Quasi fiamma per fiamma incendio crebbe;
Indi al suo dolce Amor dolce si volse,
E porgendole quelle, on'ei già hebbe,
Vrne di latte, il suo diuin sembiante
Riuagheggiò, riuagheggiata amante.

Splende vie più de la più chiara lampa
Il suo velo impassibile, e lucente,
Del fianco aperto la spietata stampa
Spira di viuo ardor fiamma innocente.
Ogni palma ogni pianta accesa auampa
D'amor, di gloria, e di dolcezza ardente,
Cangiato han le sue piaghe illustri, e belle
Il sangue in oro, e le sue stille in stelle.

Ne

Ne la tua fronte à gli Angeli sì cara
Viue la vita, e ne trahe cibo eterno,
Questa sol'è ch'intorbida, e rischiara
La tempesta, e'l seren, l'estate, e'l verno
Dal suo ciglio felice il Sol impara
De la face immortal l'alto gouerno,
Dal dolce de' sant'occhi ardente giro
Prendon le stelle, e'l Ciel l'oro, e'l Zaffiro.

Le fila sue di non sò che conteste
Hà quel ricco, che'l copre habito santo
Paion di Sol, se'l Sol, che dal celeste
Sole hà sol lo splendor, splende cotanto,
Luminosa vna nebbia egli hà per veste,
Nubilosa vna luce egli hà per manto;
Riluce sì, che la sua luce il vela,
E ne' suoi propri rai se stessa cela.

Figlio figlio non odi? a i dolci accenti,
Del tuo caro fedel volgiti, e mira
Come mi stringe, e con che voglie ardenti
Per la patria salute à me sospira,
Son le tue piaghe à doppio amor possenti
Del gran Padre adirato a volger l'ira,
Pur ch'ei s'affisi nel suo dolce pegno,
E la man porrà l'armi, e'l cor lo sdegno.

Per questa istessa nation, per questi
Ciechi a la luce tua, sordi alla voce,
Per cui mercè chiegg'io, mercè chiedesti
Frà l'ingiurie maggior de la tua Croce;
Tanto sol, tanto i vanni habbia men presti
La tua sentenza rapida, e veloce,
Che la Giudea, c'hor d'ogni lume è priua,
Te riconosca, e si conuerta, e viua.

Se no'l val per se stesso il popol rio,
Empia la gratia tua l'altrui difetto,
D'intercessor sì nobil, e sì pio
Vagliali il prego, e vagliali l'affetto,
Vagliali almeno, ò figli, il pregar mio,
Vaglianli queste poppe, e questo petto,
Con humil core in supplice fauella
Madre il ti chieggio, e te ne prego Ancella.

Queste preghiere in sì dolci atti espose
L'Imperatrice de' Celesti giri,
E'a guise colà sù così pietose,
Come foran quà giù pianti, e sospiri,
Ben ne le luci Angeliche amorose
Vede scolpiti, i feruidi desiri,
E con diletto in lui fisa, e riuolta
La supplicante il supplicato ascolta.

Sì come à lo spirar d'Euro, e di Choro
Carbone infiamma, e si rauuiua, e incende
O come al Sol specchio d'acciaio, ò d'oro,
Mentre raggi gli dà, lampi gli rende,
Così doppiaro, & alternar frà loro
Di lusinghe d'amor care vicende,
Et à la vaga sua rise il diletto
Con riflessi scambieuoli d'affetto.

Da la bella Oratrice, & archi, e faci
Fur gli occhi, e fù la voce vn'arco, e vn dardo
Onde di fiamme tenere, e viuaci
Ferillo il priego, e saettollo il guardo,
Con guardi anch'egli tremoli, e loquaci
Le rispose tacendo, io amo, io ardo
Poscia à gli ardori, ond'ei dolce languia
Con dolcissime note aprì la via.

Madre, Vergine, madre, è ben di dura
Selce quel cor, che tù non rompi, ò pieghi.
Mà qual più dolce a me douuta cura,
Ch'ascoltar pij lamenti, e giusti prieghi;
O qual (bench'impossibile è natura)
Fia cosa in terra, ò in ciel, ch'à te si nieghi,
Chiedi pur, ch'arda il giaccio, e'l foco geli,
Che nascan nuoui mondi, e nuoui Cieli.

E' comun questo Scettro, e questo Impero
Quanto dar ti potei, tutto ti diedi,
Comun'anco è il voler, tu'l sai, ch'il vero
De' più cupi pensier nel cor mi vedi.
Da te, c'hai già da me l'arbitrio intero,
Chieder degg'io ciò, che da me tu chiedi;
Tu non chiedi, anzi doni al ciel le palme,
A Dio la gloria, e la salute à l'alme.

Non è incenso d'Arabia, e non è rosa
Ad altrui sì soaue, & odorata,
Che di candido Cor prece pietosa
Al mio gran genitor non sia più grata,
Tu di cui, tranne Dio non fù mai cosa,
Più pura in Ciel; Tu santa anzi, che nata
Nè prego se non mondo, offrir gli sai,
Nè puoi da lui non ottener già mai.

E dritto è ben, che se tù don gli festi
D'alma sì ricca, ei ricompensi il dono,
Se già mortal nel sen tu m'accogliesti,
Ch'io t'accoglia immortale nel mio Trono.
Se'l procelloso mar meco corresti,
Che tu sia meco, hor che nel porto io sono
E ristoro, e trionfo à pena, a guerra
Succeda, e goda in Ciel, chi pianse in terra.

Pregoti sol che rammentar tu voglia
Quando a sera il mio dì là giù correa,
Quanto oltraggiò la già mortal mia spoglia
La scelerata, e perfida Giudea,
Con qual'empio rigor d'ogni mia doglia
Schernitrice crudel gioco prendea,
Gli stratij, e l'onte huopo non è narrarte,
Che meco fosti, e de' tormenti a parte.

Ben de la terra mia già cara tanto
Se doler mi sapessi io mi dorrei,
Già me ne dolsi, e ne versai gran pianto,
Rimorir per camparla anco vorrei;
Mà troppo han de le leggi il culto santo
Contaminato i miscredenti Hebrei,
E sforzan d'hor'in hor l'eterna spada,
Che ben che tardi, è ben douer che cada.

Oltre seguir volea, mà le materne
Commosse rimirò viscere amate,
E distemprarsi le sue fibre interne
Tutte di tenerezza, e di pietate,
Le cinque allhor dolcissime cauerne
Cicatrici d'amor sante, e beate,
Del piè, del petto, e de' le mani aperse,
E folgorante al Genitor l'offerse.

Mà l'interno desio l'eterno Figlio
Non distinse in parole, e non l'espresse
Già preueduto dal paterno ciglio,
Qual gli nacque nel cor prià, che nascesse,
Pace, pace, e pietà scritto à vermiglio
In quei viui caratteri gli lesse,
E ne gli occhi non men libri del Core,
Lesse a lettre di foco, Amore Amore.

Sor-

Sorriſe il Sommo Padre, e'l ſuo ſorriſo
Raſſerenò di nuoua luce il Polo,
Sorriſe a quel ſorriſo il Paradiſo,
E riſe ſeco il ſuo felice ſtuolo,
Vinto ſon, diſſe, Amor m'hà ſol conquiſo,
Amor hà tronco a miei furori il volo,
E che non puote in me forza amoroſa,
Seruo humil, dolce figlio, e cara ſpoſa.

Viua l'iniqua terra, e'l ſuo flagello
Stiaſi, quanto a voi piace, homai ſoſpeſo,
Non ſia però, che l'Angel mio rubello
Tant'oltre il ſuo ardimento habbia diſteſo,
Che'l deluſo da lui nobil drappello
Ne reſti a morte ingiuſtamente offeſo,
Torni egli dunque al ſuo tartareo fondo,
E chi ſgrombronne il Ciel, ne ſgõbri il mõdo.

Volto, ciò detto, oue immortale i chori
De le ſante Fenici vn rogo incende,
Scioglie frà tutti gli ordini Canori
Spirto, che fermo in lui lo ſguardo intende.
Frà primi, e frà più rapidi ſplendori
De l'vniuerſo Ciel queſti riſplende,
E più vicino al Sol, che'l Sole alluma,
Di puriſſima fiamma i vanni impiuma.

Quaſi teatro luminoſo e grande
Al Trono intorno, oue il gran Rè s'adora
Popolo innumerabile ſi ſpande,
Che di lui ſol ſi paſce, e s'innamora;
Cerchiano il ſeggio ſuo nouo ghirlanda,
Che non caduco April d'Angeli infiora,
Veſte ciaſcun di queſti habito lieue,
Qual di Sol, qual di fiamma, e qual di neue.

De le Sante del Ciel turbe Canore
L'arnese è tutto stran, tutto diuerso,
E ne l'armi, e ne l'ali altri hà colore
Purpureo, altri l'hà verde, al tri l'hà perso,
Altri quel di Meandro al bel candore,
Altri l'Indico augel di vario asperso,
Altri d'Arabia l'vnico si mostra,
Altri l'altro, ch'al Sol s'ingemma, e innostra.

Quì cento Orfei, cento Arioni, e cento
Ninfe, e mille Sirene, e Muse mille
Di dolce infaticabile concento
S'odon l'aure ferir sempre tranquille,
Qual con lira d'auorio, e qual d'argento
Accesi di santissime fauille,
Qual soura Cetra d'Oro, e qual d'Elettro
Muouon tutti cantando il Diuin Plettro.

Vari offici a costòr l'eterna legge
Impose, e varie cure a volger diede,
Quei mette il morso a i Mostri, e questi regge
I Regni, e le Città guarda, e prouede,
Alcun ve n'hà, che de l'humana gregge
Difensore, e Custode in guardia siede,
Alcun studia à nudrir ne gli elementi
E le vite sensate, e le crescenti.

Chi dentro à quei confin, che lor Natura
Prescrisse, a freno tien l'onde rubelle,
Chi serra in ceppi i venti e'n tomba oscura
Le tempeste imprigiona, e le procelle,
Chi di nettare, e latte hauer suol cura
Di alimentar le sitibonde Stelle,
Chi sostien i riposi, e chi le rote
De le luci vacanti, e de l'immote.

Altri

Altri dotato da' possenti raggi
Del sourano Motor di Lena eterna
I regolati, e sferici viaggi
De la volubil macchina gouerna,
E con misure musiche i passaggi
Varia, e le pause à l'armonia superna,
Così portando i curui globi à tondo
Tempra i registri à gli organi del mondo.

Parte il furor de l'Infernal Tiranno
Frena, che'l nostro mal sempre desia,
Et ogni laccio ordito, & ogni inganno,
Altrui teso da l'empio osserua, e spia;
Parte di lor son messaggieri, e vanno
Di quà di là, doue il fattor gl'inuia,
E vie più, che balen veloci, e presti
Fan poi ritorno, & è Michel frà questi.

L'altro splendor del suo celeste volto
D'vna porpora Angelica fiammeggia,
Parte diffuso, e parte in treccia accolto
Scintillante dal crin l'oro lampeggia,
Sù per l'ignudo più l'habito sciolto
Mosso ogn'hor da diuina Aura gli ondeggia
E l'armi veste Adamantine, e belle
Tutte chiodate di lucenti Stelle.

D'oro hà lo scudo, oue è di vario smalto
L'Angel fellon effigiato, e finto,
L'empia congiura, e'l temerario assalto,
La gran contesa, e l'auersario vinto,
Fiamma, fumo, venen mirarsi d'alto
Spira l'horribil Drago in giù respinto,
E sparso di squallor liuido, e giallo
Impallidir nel pallido metallo.

Del mirabil Thau l'insegna altera
Sciorre il Campion di Dio quiui si vede,
Aurea è la lancia sua, qual fù la vera.
Che del mostro superbo il tergo fiede,
Intorno à gli orli, oue l'iniqua fera
Volge quasi spirante in fuga il piede,
Vedesi scritto con celesti intagli,
Chi fia già mai ch'al grã Fattor s'agguagli?

Questi è dal Rè del Ciel frà mille eletto
Delle sue leggi essecutore, e messo,
Gl'apre, e qual Sole in Iri, il suo concetto,
Lume à lume aggiungendo, imprime in esso,
Prende impression l'alto intelletto,
E di ratto essequir l'ordin commesso,
Come à lucido lampo onda tranquilla,
O come specchio à raggio arde, e sfauilla.

Quasi groppi di Cigni i santi Amori
Aprire all'hora in mille rote i vanni,
Lieti, che fren ritroui à i suoi furori
L'inuentor de le frodi, e de gl'inganni,
Di fior celesti e di celesti odori
Gli aurei palchi rigaro, e gli aurei scanni.
E fer sonar del lor deuoto zelo
(Se pur son'antri in Ciel) gli antri del Cielo.

L'eburnea cetra, e tutta d'auree stelle
Gemmata, il Rè canoro in man ritoglie,
Che perni hà di Topatio, e sette belle
Fila d'argento in giogo d'oro accoglie,
Indi à le corde de la voce ancelle
Maritando gli accenti il canto scioglie,
Stannolo ad ascoltar da tutti i lati
L'anime elette, gli Angioli beati.

Rè ſanto, ſanto Dio, trè volte Santo,
Giuſto, e giuſtitia, è ſapientia, e ſaggio,
Te de le Stelle matutino il Canto,
Te ſempre lodi il Sole in ſuo viaggio?
Chi fia, ch'in te miſuri il quale, il quanto?
Sol di cui l'alto Sol è vn'ombra, vn raggio,
Sol di luce infinita, immenſo vaſo,
Ch'Orto non hai, che non conoſci Occaſo.

Te benedica il ciel, tremi l'inferno
Bontà poſſente, e Maeſtà pietoſa;
Fonte; ma ſenza fonte, Autor ſuperno,
Prima cagion de le cagioni aſcoſa;
Senza principio, e ſenza fine eterno,
Principio, e fin d'ogni creata coſa,
Padre à te ſteſſo, e di te ſteſſo herede,
Da cui moue ogni forma, & à cui riede.

Tu la terra formaſti, e tu traheſti
Da gli abiſſi di nulla i fregi ſuoi,
Tu l'auree ſtelle, e queſti cerchi feſti
Tetti à mortali, e pauimenti à noi,
Tu l alma à i viui, e tu la vita deſti
A l'alme, e l'alme, e gli Angioli ſon tuoi,
Tutta opra di ſua man, celeſte fabro,
Anzi un'accento ſol del tuo gran labro.

Fabro del tutto al tutto ti comparti,
E, ſe non ſolo il male il tutto fai,
Loco non muti, e mai da te non parti,
Nè'l ciel ti cape, e'n cielo, e'n terra ſtai,
Il tutto è in te, tu ſolo in varie parti
Se'il tutto, e ſei nel tutto, e'l tutto ſai,
Quel, che far non ſi può, del tutto puoi,
E'l tutto fare, e'l potere, è quel, che vuoi,

Da te tutto mantiensi, e tutto fassi,
Ma mentre tutto fai; siedi, e riposi,
Riposi, e siedi, e pur di far non lassi,
E senz'otio però sono i riposi,
Ma il riposo è in te stesso, e teco stassi
Nè sia, chi fuor di tè viui, e riposi,
Tu sei, tu viui, anzi virtù infinita
Sei viuendo, & essendo essere, e vita.

Questa canzon, ma in più soaui modi
Vdir là sù le fortunate squadre
Comporre, e del gran Rege espor le lodi,
Il vecchio d'Israel Musico Padre,
Angel non è, ch'allhor non stenda, e snodi,
Per le piaggie del Ciel l'ali leggiadre,
E che non prenda ad emular concorde
La melodia de l'ascoltate Corde.

Ma già spiega le piume, e già lo scuote,
Michel per lo stellato ampio Zafiro,
Già de le lieui adamantine rote
Fende col piè l'infaticabil giro,
Giunto à le vie de l'aria aperte, e vote
I negri Spirti al suo apparir spariro.
Visto aprirsi del Ciel l'alta fenestra
L'ira non aspettar di quella destra.

Questo fù lo splendor questo fù il lampo,
Che con fulmineo tratto il Ciel diuise,
Quando fingendo disperar di scampo
Hidraù spauentato in mar si mise,
Mira ei l'ondoso, e nubiloso campo
Conturbato, e confuso in tante guise,
All'hor destro sù l'ali egli si libra,
I fugaci minaccia, e l'hasta vibra.

O pie-

O piouuta dal Ciel turba profana,
Gente peruersa, e di perdono indegna,
Pur superbite? e qual superbia insana,
A cozzar col destino anco v'insegna?
Qual prò vi fia con resistenza vana
Opporsi à lui, ch'Onnipotente regna,
Se poter, che n'habbiate, i suoi decreti
Non fia giamai che circonscriua, ò vieti?

Voi, voi maluaggi, voi le giuste mete,
Che la legge di Dio prescrisse a l'onde,
Varcar ardite? e contro il Ciel potete
Congiurar, solleuar l'acque profonde?
E gl'Euri, e gl'Austri ancor disciolti hauete
Che'l sommo Rè ne suoi tesori asconde?
Io vi farò: mà in altro tempo il serbo,
Plachisi prima il mar fiero, e superbo.

Tornate hor là, doue ben degno haueste
Nido à le fiamme immortalmente affissi,
Dileguateui nubi, e voi tempeste
Sù sù ratto fuggite à i vostri abissi.
Tosto a gl'imperi del guerrier celeste,
La piouosa caligine partissi,
E poiche i nembi, e i turbini cessaro
Sorse il Sol, rise il Ciel lucido, e chiaro

Zefiro il venticel leggiero, e sciolto
Spirto fecondo, e genitor de fiori,
Che rabbuffato il crine horrido il volto
Pose dianzi spauento à la sua Clori,
Posto il furor precipitoso, e stolto,
Ritorna à i primi scherzi, à i primi amori,
Onde già ne diuien la Ninfa bella,
Grauida il sen de la stagion nouella.

Fug-

Fuggendo al chiuso suo lascia Aquilone
Tranquillò il flutto, il dì sereno, e puro,
Gonfia la torta tromba allhor Tritone,
E la greggia rappella à l'antro oscuro,
Posa l'armi, e'l rigor l'empio Orione,
Pon giù l'ira, e l'orgoglio il freddo Arturo,
Torna la calma, onde il nocchiero accorto
Prende de danni suoi speme, e conforto.

Troua le sparse naui il Diuin messo,
Che perduta nel mar non è pur vna,
Egli stesso le moue, & egli stesso
Le sostien, le solleua, e le raguna,
Nauiga il forte stuol; mà piange spesso
Del buon Fiorigi la crudel fortuna,
Lieue in tanto colà, d'onde gli venne
Il celeste Corrier batte le penne.

Il Fine della Gerusalemme Distrutta.

DELLA

FEDE.

Scudo ben ſaldo, e fermo
Ch'altrui copri, e difendi, ò ſanta Fede,
Sei tu fidato, e ſchermo
A chi dritto operando adora, e crede:
Qual'hor n'aſſale, e fiede
L'auerſario de l'alme
In te perde le palme;
Ch'i ſuoi colpi incontrando
Gli ſpunti i dardi, e gli rintuzzi il brando.

Scudo piouer in terra
Vide Roma del Ciel fatale arneſe,
Ond'ella inuitta in guerra
De' nemici ſprezzò l'ire, e l'offeſe,
Tù ne l'aſpre conteſe
De le voglie rubelle
Mandato da le Stelle
Al l'alma sbigottita
Sei cuſtodia ſicura, e fida aita.

Scudo al Troiano Enea
Sculto d'Hiſtorie belle in varie guiſe
De la più bella Dea
A i dolci preghi già Vulcano inciſe,
In te diſtinſe, e miſe
Vie più degna ſcultura
Il fabro di Natura,
Effigiando intera
Nel giro ſuo de le virtù la ſchiera.

Scudo il figlio di Gioue
Da la Diua del senno hebbe il destino
Pien di virtù sì noue,
Che mutaua le genti in sasso alpino:
Di te dono diuino
Campion che s'armi il fianco
Vien sì feroce, e franco,
Ch'il nemico s'arretra,
E di stupore irrigidito impietra.

Scudo, che di lontano
Vibraua à gli occhi altrui magico lampo
Temprò saggio Affricano,
Sì ch'era à vn tempo istesso assalto, e scampo:
Da tè tremendo vn lampo
Esce, e folgore ardente,
Ch'al feritor possente,
Mentre al pugnar t'aspetta
Abbagliando la vista il cor saetta.

Scudo di tempre eterne
Diè contr'al feritor del fero Argante
Da le sfere superne
Al Vecchio Tolosan spirto zelante:
Te di puro diamante
Fortissimo riparo
Gl'Angioli fabricaro,
E incontro al fiero mostro
T'imbracciaro contenti à fauor nostro.

Scudo cauo, e ferrato,
Paragon di disagi, e di perigli,
Là sù'l Rheno gelato
Tenean del fier Gelone esposto i figli,
Teco proui, e consigli
Sue forze il cor fedele;
Nè d'alcun si querele,
La faticosa asprezza
Fin da prim'anni à sostener s'auezza.

Scudo sì fatto vsana
Il Guerriero di Sparta il collo accinto,
Che di tornar giuraua
O vincitor con esso, ò in esso vinto;
Da te difeso, e cinto
Frà le battaglie audace,
Indomito seguace
De l'Insegna di Christo
Fà d'altre spoglie, e di trionfi acquisto.

Scudo di croce adorno
Greco duce ottener del Ciel fù degno,
Là doue scritto intorno
Leggeasi: Vincerai con questo Segno;
A tè celeste pegno,
Vessillo di salute,
Trofeo d'alta virtute
Chiunque il guardo gira
Infallibil vittoria entro vi mira.

Di tè s'armi il mio petto,
O Cattòlico scudo,
E vada poi d'ogn'altra guardia ignudo.

DELLA

SPERANZA

O Speme, ò viuo fiore
Ristoro de gli spirti afflitti, & egri;
Tu qual più trista core
T'accoglie frà i pensier torbidi, e negri,
Riconforti, e rallegri;
Tù colto in tua verdura
Da man semplice, e pura;
O come belle, ò come
Tessi ghirlande à te più belle chiome.

Fior giocondo, e soaue,
Qual Hibla vnqua, nè stelo auolse in prato,
E qual virtù non haue
Là ne' colli Sabbei l'Arabo fiato
Lo spirito odorato,
Che'n le stellanti piagge
Da sè sant'aura tragge
Con gl'altri suoi più cari
Può di Dio stesso innamorare i mari.

Fior vago, e vezzosetto,
A far di te prede amorose, e belle
Gl'Angioli per diletto
Quasi di Paradiso api nouelle
Volano da le stelle.
Fede vera, e zelante,
Zelo fido, e costante
Son tuoi veri cultori
De begl'Horti di Dio Zeffiro, e Clori.

Fior

Fior segnato, e dipinto
Non di note profane, ond'ancor serba
Aiace con Giacinto
Del suo nome real descritta l'herba:
Non qual rosa superba
Tinta del più bel sangue,
Non qual fù vista esangue
In mortal pallidezza,
Mà d'un color, che sol nel ciel s'apprezza.

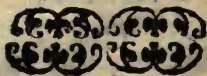
Fior leggiadro, e gentile
Quel Sol di gratie, à cui riuolto stai
Il tuo purpureo Aprile
Non scaccia nò, nè fà languir giamai,
Anzi de' dolci rai
Quant'è l'ardor più caldo
Più vigoroso, e saldo
Incorruttibil germe
Stendi le tue radici in terra ferme.

Fior pregiato, e gradito
Nebbia d'ombra infernal te non adugge;
Lo tuo cespo fiorito
Di gelato Aquilon soffio che rugge,
Non disperde, ò distrugge;
Con lieue, e placid'aura
Ve nodrisce, e ristaura,
E tepido, e fecondo
Il venticel d'alcun sospir profondo.

Fior lieto, & amoroso
Il tuo ben nato, e fortunato stelo,
Impeto tempestoso
Sfodrar non può di grandine, ò di gelo.
Nè pioggia irato Cielo
Versa in tè, se non quanto
D'affettuoso pianto
Pura ruggiada, e dolce
Di sue perle talhor irriga, e molce.

Fior di frutti diuini
Felice precursor, caro messaggio,
Che ne' vaghi giardini
Vien maturato da celeste raggio,
Là doue à breue Maggio
Vn' Autunno immortale,
Et à speranza frale
Vista eterna succede,
E quanto quì si spera, iui si vede.

Speri l'alma, e respiri,
Che di perir non teme
Mentre verde, e viuace è fior di speme.

DELLA

CARITA'.

Bella diua vermiglia
Qual titol ti darà degno il mio canto?
Esser la terza figlia
Del gran Padre del Cielo è picciol vanto;
Che sei del Choro santo
De le Gratie sorella
Vltima; ma più bella,
Il voler dire è poco,
Nè altro nome sò darti al fin, che Foco.

Foco, che quando ardente
Tue fiammelle in vn cor desti, & allumi
L'interno ghiaccio algente
In viuo humor di lacrimosi fiumi,
Distillando consumi.
D'incendio sì felice,
Tocca la Peccatrice
Il gelo in pianto sciolto
Molto gradito fù, perch'amò molto.

Foco, che mentre scaldi
L'humane voglie con ardor sincero
Rendi costanti, e saldi
I corpi infermi ad ogni stratio fiero:
Sallo il Martire Ibero,
E i trè Fanciulli il sanno,
Ch'ad onta del Tiranno
Per altro ardor superno
Prendeano il rogo, e la fornace à scherno.

Foco, che con l'arſura,
Lo cui bollore acqua mortal non ſmorza,
Solleui per natura
Lo ſpirto fuor de la terrena ſcorza,
Quinci rapito à forza
Dal carcere de' ſenſi
Alti ſegreti immenſi
De le Genti il Dottore
Vide nel terzo Ciel, ch'è il Ciel d'Amore.

Foco, da la cui face,
Qual hor ferue, e sfauilla alma amoroſa,
Intenериſce, e sface.
E in ſe ſteſſa non cape, e non riposa:
Riſcalda pur la ſpoſa,
Che mentre dolce auampa
D'ineſtinguibil lampa
Moribonda, & eſſangue
Come cera per Sol ſi ſtrugge, e langue.

Foco, alla cui fucina
Innamorato cor, ch'arder s'auezza
In eſtaſi diuina
Tal ſente oltramortal gioia, e dolcezza,
Che'l mondo abborre, e ſprezza:
Ecco lieto, e beato
Il Diſcepolo amato
Pien d'vn ſoaue oblio
Morì, ſenza morire, in grembo à Dio.

Foco, alle cui fauille
Là trà le ſchiere eccelſe, e trionfali
Mille ferite, e mille
Di puriſſimo zelo impenna l'ali,
Intelletti immortali,
Che a' ſempiterni rai
Non ceſſan d'arder mai,
Mà tornan ſempre in eſſi
Qual'oro in foco ad affinar ſe ſteſſi.

Foco, ond'arde, onde ſpira
Il Gran Monarca de l'Empireo Regno,
Ch'à la ſua nobil ira
Salamandra d' Amor fec'eſca vn legno;
O fortunato, ò degno
Spirto dal Ciel diuiſo,
Cui lice in Paradiſo,
Quaſi pirauſta eletta
Foco infiammarſi in Carità perfetta.

Dammi ò foco celeſte,
Mentre di tè m'accendo
Vaga farfalla incenerire ardendo.

IL FINE.